

Департамент образования Администрации города Омска

Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Омска  
«Детский Эколого-биологический Центр»

Принято на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ ДО г. Омска «Детский  
ЭкоЦентр»

Г.В. Ситникова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа естественнонаучной направленности  
«ФИТОДИЗАЙН»**  
Очная форма освоения  
Базовый уровень сложности

Возраст обучающихся: 9-17 лет  
Срок освоения программы: 2 года  
Количество часов: 216/216

Авторы-составители: Куроедова  
Валентина Ивановна, Скрипинская  
Олеся Юрьевна,  
Рубцова Ольга Константиновна,  
Пожарова Алиса Евгеньевна,  
педагоги дополнительного  
образования

Омск, 2024 г.

## Пояснительная записка

На сегодняшний день, оформления интерьера с использованием растений, цветов, декоративных элементов стало очень популярно. Многие дизайнеры интерьеров все чаще обращаются к теме внутреннего озеленения, стремясь сделать помещения более эффективными и благоприятными для пользователей. «Фитодизайн» появился в прошлом веке, и происходит от двух составляющих: «фито» - растение, и «дизайн» - это художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика. Еще в глубокой древности люди знали, что растения помогают создавать определенную атмосферу в доме. В течение многих столетий у разных народов формировались определенные приемы, составления композиции или букетов из любого растительного материала и даже искусственных материалов. Наши предки бережно хранили свой опыт, обогащая его своими знаниями, где передавали свой опыт из поколения к поколению, и сохранили до наших дней.

Мир растений имеет огромное значение для формирования гуманного отношения к себе и другим людям. Общение с растениями даёт детям ощущение единения с живой природой, способствует психической релаксации, настраивает на позитивное восприятие действительности. Изучение программы «Фитодизайн» актуально сегодня. Она сочетает в себе синтез знаний о природе и искусстве декоративно-прикладного творчества с изучением композиционных основ, рассчитанной на два года обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фитодизайн» (далее программа) естественнонаучной направленности позволяет использовать современные такие педагогические технологии: разноуровневое обучение, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), здоровьесберегающие технологии (игротерапия, музыкатерапия, ароматерапия), что делает усвоение программы более доступным. Использование материально-технической базы «ЭкоЦентра» (Ботанический сад, территория БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр»), а также выезды в городские парки для сбора природного материала дают обучающимся приобрести богатый практический опыт.

Еще одной отличительной особенностью является экологическое воспитание посредством вторичного использования сырья бумажного происхождения.

Педагогическая целесообразность заключается в создании комплексного подхода к развитию творческих способностей обучающихся. Изучая растительный мир, постигая законы природы, обучающиеся не только обогащаются знаниями, но и воспитывают в себе чувство любви и бережного отношения к природе. Обучающиеся раскрывают в себе художественные способности и учатся передавать в композиции жизнь природы в ее многогранности и красоте. Цветы и созданные из них художественные композиции вызывают у обучающихся не только восхищение и радостные эмоции, но и желание самим создавать красоту из природного материала.

Возрастной состав – 9-17 лет. Для успешной реализации программы целесообразен набор обучающихся в учебные группы численностью 12-15 человек. Группа разновозрастная, смешанного состава.

Форма организации – очная.

Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы «Фитодизайн»: первый год – 216 часов, второй год обучения – 216

часов (из расчета 6 часов в неделю на учебную группу). Количество занятий в неделю – 2 или 3, продолжительность занятий – 3 или 2 академических часа. Предусмотрена звеньевая форма работы, так как это позволяет лучше и качественнее обобщить полученный материал. Программа дает возможность обучающимся, проявить свои творческие способности, участвуя в конкурсах различного уровня.

Первый год обучения – подготовительный этап, предполагает изучение основных правил составления цветочных композиций, засушивание растений, знакомство с составлением букетов.

Для этого предлагается: разнообразить занятия тематическими играми и выполнениями индивидуальных творческих заданий. Организовать экскурсии в городские парки, во время которых производится сбор дикорастущих сухоцветов, сбор семян, декоративных растений и плодов.

Второй год обучения – этап углубленного изучения, где уделяется большое внимание развитию способностей у обучающихся в нахождении новых технических решений в той или иной композиции, новых форм природного материала. На втором году происходит освоение знаний в изучении приемов обработки растений, в составление букетов, используя различные техники, а также участия в конкурсах различных уровней.

В процессе обучения используются такие педагогические технологии как, проблемное обучение, концентрированное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение.

Для наиболее эффективного усвоения материала большое значение имеют методы обучения:

#### *Наглядные методы*

- демонстрация правильного обращения с оранжировочными инструментами;
- фотографии, таблицы, справочники;
- зарисовки на доске;
- демонстрация гербария и скелетированных листьев;
- карты-схемы по флористике;
- цветовой круг.

Наглядные методы позволяют не только более эффективно обучать новому материалу, но и приучать, правильно воспринимать информацию и работать самостоятельно под контролем педагога.

#### *Практические методы*

- изготовление изделий из природных материалов;
- вертикальная, горизонтальная и объемная сушка растений;
- структурирование природного материала по форме, цвету и размеру;
- сбор семян и плодов растений для использования в работе;
- создание эскизов;
- оформление готовых работ.

Основными формами работы объединения являются фронтальная, групповая, индивидуальная, звеньевая. При реализации программы используются различные образовательные технологии, такие как развивающие, здоровьесберегающие, игровые, демонстрационные, в том числе, дистанционные образовательные технологии.

**Цель программы** – формирование у обучающихся знаний, умений и навыков о растительном мире и связи человека с природой посредством знакомства с основами фитодекора.

### **Задачи:**

- обучать видовому разнообразию растений и природного материала, а также основным видам в составлении композиций;
- развивать творческие способности обучающихся;
- воспитать бережное отношение к природе.

### ***Планируемые результаты***

#### *Личностные*

- развитие познавательного интереса, художественного вкуса;
- развитие эмоционально-положительного отношения к окружающему миру.

#### *Метапредметные*

##### *регулятивные:*

- умеет самостоятельно определять цели, составлять планы и контроль своей деятельности;
- владеет основами самоконтроля, самооценки и осознанного выбора;
- имеет навык организации рабочего места, содержания его в порядке.

##### *познавательные:*

- владеет навыками современного сбора растительного материала;
- сформированы умения и навыки аранжировки композиций из сухоцветов;
- проявляет гуманное отношение к природе.

##### *коммуникативные:*

- умеет работать в группе, выстраивать общение с товарищами и взрослыми;
- умеет вести диалог, объяснять свою точку зрения.
- умеет развивать в себе лидерские качества.

#### *Предметные*

- знание видового разнообразия и биологических особенностей растений и природного материала, используемого в аранжировке цветов;
- знание правил составления композиций и флористических картин.

	<b>Обучающиеся знают:</b>	<b>Обучающиеся умеют:</b>
<b>1 год обучения</b>	Флористические материалы и флористические инструменты, культурные и дикорастущие сухоцветы, используемые в работе, композиционные правила, симметричных и асимметричных композиций, историю появления топиария и техники выполнения мозаики, правила составления букетов и взаимосвязь форм и пропорций, виды флористических упаковок и их назначения.	Работать флористическими инструментами, правильно высушивать растительный материал для гербария, составлять учебные формы композиций; составлять эскизы композиций; изготавливать флористические картины, сувенирные композиции, кофейный топиарий, декоративные мозаики и составлять букеты с использованием флористической упаковкой.

### **Учебно-тематическое планирование I года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы.</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Введение в программу «Фитодизайн».</b>	<b>9</b>

1.1	ТБ при работе с инструментами. Входящая диагностика.	3
1.2	Введение в фитодизайн.	6
<b>2.</b>	<b>Флористические материалы и инструменты.</b>	<b>15</b>
2.1	Основные виды материалов и инструментов.	6
2.2	Посещение магазина «Все для флористики»	6
2.3	Итоговое занятие. Интерактивное задание на тему: «Инструменты для флориста».	3
<b>3.</b>	<b>Сбор растительного материала.</b>	<b>24</b>
3.1	Знакомство с видовым составом культурных и дикорастущих растений.	6
3.2	Снаряжение для сбора растительного материала.	3
3.3	Путешествие в ботанический сад БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр».	6
3.4	Путешествие в городской парк культуры и отдыха им. 30 лет ВЛКСМ.	6
3.5	Итоговое занятие. Представление растительного материала в личном сборнике сухоцветов «Гербарий».	3
<b>4.</b>	<b>Флористика, как художественное творчество.</b>	<b>33</b>
4.1	Цветоведение, как комплексная наука о цвете.	6
4.2	Композиционные правила, симметричных и асимметричных композиций. Изучения фона, как важного элемента произведения.	6
4.3	Отбор природного материала, для составления картин.	6
4.4	Выполнение флористических картин из различных растений.	6
4.5	Изготовление рамок из природного материала.	6
4.6	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся «Наши коллажные картины».	3
<b>5.</b>	<b>Новогодние композиции.</b>	<b>24</b>
5.1	Изучение новогодних украшений и аксессуаров.	3
5.2	Создание новогодней композиции «Скандинавский Гном» с использованием природных материалов.	6
5.3	Создание новогодней композиции «Зимняя сказка» с использованием природного материала	6
5.4	Выполнение новогодней открытки с использованием сушеных апельсинов и корицы.	6
5.5	Итоговое занятие. Выполнение интерактивного упражнения «Новогоднее чудо».	3
<b>6.</b>	<b>Сувенирная флористика.</b>	<b>27</b>
6.1	Изучение декоративной и сувенирной флористики.	3
6.2	Изготовление флористических сувениров «Бутанерка», «Корсаж».	6
6.3	Изготовление флористических сувениров «Шляпка».	6
6.4	Создание декоративного сувенира «Радуга в бутылке».	3
6.5	Выполнение работы «Декоративный бабочкарий»	6
6.6	Итоговое занятие. Проверочная работа на тему: «Виды и используемые материалы декоративной и сувенирной флористики».	3
<b>7.</b>	<b>Кофейный топиарий.</b>	<b>27</b>
7.1	История появления топиарий.	6
7.2	Создание декоративного кофейного дерева.	6
7.3	Изготовление работы «Кофейная подставка».	6

7.4	Выполнение работы «Кофейная шкатулка».	6
7.5	Итоговое занятие. Фотоотчет кофейных работ.	3
<b>8.</b>	<b>Мозаика растительными материалами.</b>	<b>21</b>
8.1	Изучение истории и техники выполнения мозаики.	6
8.2	Виды растительных материалов используемых в мозаике.	6
8.3	Выполнение мозаики с использованием растительных материалов, круп и различные плоды.	6
8.4	Итоговое занятие. Тест «История мозаики».	3
<b>9.</b>	<b>Букеты.</b>	<b>24</b>
9.1	Знакомство с правилами составления букетов. Влияние выбранного растительного материала, на форму букета. Взаимосвязь форм и пропорций.	6
9.2	Изучение символики цветов, используемых в букетах. Флористический крепеж: способы крепления в цветочных композициях	6
9.3	Освоение техники составления букетов. Посещение цветочных магазинов для ознакомления с ассортиментом. Зарисовка видов форм букетов.	6
9.4	Итоговое занятие. Интеллектуальная игра «Современные букеты».	3
<b>10.</b>	<b>Флористическая упаковка.</b>	<b>12</b>
10.1	Виды флористических упаковок и их назначения.	3
10.2	Изготовление флористической упаковки для подарка.	6
10.3	Итоговое занятие. Выставка готовых работ обучающихся. Выполнение промежуточной диагностики.	3
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>

## Содержание программы I года обучения

### 1. Введение в программу «Фитодизайн» – 9 ч.

#### *1.1. ТБ при работе с инструментами. Входящая диагностика – 3ч.*

**Термины и понятия:** инструкция, правила, растения, сухоцветы.

**Виды деятельности обучающихся:** знакомство обучающихся с планом работы, с рабочим кабинетом, уточнение расписания занятий детского объединения. Беседа о разнообразии растительного материала, план творческих работ обучающихся. Выполнение входящего тестирования.

**Образовательная форма организации занятия:** занятие-презентация, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** тестирование, устный опрос.

#### *1.2. Введение в фитодизайн – 6ч.*

**Термины и понятия:** фитодизайн, флористика, стили, аксессуары.

**Виды деятельности обучающихся:** изучение истории фитодизайна, его стилей и направлений во флористики. Беседа о растительном разнообразии, который встречается в фитодизайне. Выполнение лабораторной работы «Введение в фитодизайн. Специфика и многообразие сфер применения цветочного дизайна.

**Образовательная форма организации занятия:** занятие-презентация, беседа, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** коллективная, групповая.

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение практической работы.

## 2. Флористические материалы и инструменты – 15 ч.

### 2.1. Основные виды материалов и инструментов – 6ч.

**Термины и понятия:** секатор, кусачки, вазон, садовые ножницы, шиподер, флористическая пена (оазис). полибаст, бечевка, анкор-скотч, тейп-лента.

**Виды деятельности обучающихся:** изучение правил работы с аранжировочным инструментом. Разнообразие и использование флористических инструментов.

Просмотр видео ролика «Современные инструменты флористы». Выполнение интерактивного кроссворда по теме: «аранжировочные инструменты».

**Образовательная форма организации занятия:** занятие-презентация, беседа, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** письменный опрос, выполнение интерактивного кроссворда.

### 2.2. Посещение магазина «Все для флористики» – 6ч.

**Термины и понятия:** рубашка, полибаст, доминанта, бечевка, анкор-скотч, тейп-лента.

**Виды деятельности обучающихся:** знакомство с ассортиментом цветочных магазинов, изучение витрин и различных композиций. Посещение мастер-класса от опытного флориста. Выполнение практического задания «Найди слова флориста».

**Образовательная форма организации занятия:** занятие-экскурсия, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** коллективная, групповая.

**Формы контроля:** опрос, выполнение практического задания.

### 2.3. Итоговое занятие. Интерактивное задание на тему: «Инструменты для флориста» – 3ч.

**Термины и понятия:** флоретта, флористическая сетка, портбукетница, «лягушка», деко настольная.

**Виды деятельности обучающихся:** закрепляем знание о материалах и флористических инструментах. Самостоятельно выполняем интерактивное задание в сервисе LearningApps «Инструменты для флориста».

**Образовательная форма организации занятия:** занятие – презентация, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** опрос, выполнение практического задания.

## 3. Сбор растительного материала – 24 ч.

### 3.1. Знакомство с видовым составом культурных и дикорастущих растений – 6 ч.

**Термины и понятия:** дикорастущие растения, деревья, кустарники, травянистые растения, культурные растения, декоративных растений, прядильные растения.

**Виды деятельности обучающихся:** общее представление о форме. Формы растений (большие, средние и малые). Изучение состава культурных и

дикорастущих. Знакомство с историей культурных растений. Ознакомление с легендой о растениях. Интеллектуальная игра «Культурные и дикорастущие растения». Лабораторная работа: «Изучение природной формы растений» методом напыления краски на бумаге. Формы растений, полученные методом оттиска на бумаге.

**Форма проведения занятия:** дискуссия, практическая работа, занятие-игра.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** устный опрос, фотоотчет, выполнение интерактивного упражнения.

### **3.2. Снаряжение для сбора растительного материала – 3 ч.**

**Термины и понятия:** лукошко, пресс, ножницы, этикетирование, флористический крепеж.

**Виды деятельности обучающихся:** изготовление и подготовка снаряжения (папки, пресса, сумки), подготовка бумаги, практическая работа зарисовка дикорастущих и культурных сухоцветов, сортировка растений, связка растений в пучки.

**Форма проведения занятия:** беседа, практическая работа, мозговой штурм.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение практической работы.

### **3.3. Путешествие в ботанический сад БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** бутон, соцветие, початок, кисть, зонтик, щиток, колос, мутовка.

**Виды деятельности обучающихся:** изучение происхождения соцветий, знакомство с типами соцветий. Биологический смысл возникновения соцветий. Выполнение практической работы «Карточки типы соцветий», фотоотчет разнообразия флоры ботанического сада БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр».

**Форма проведения занятия:** экскурсия, беседа, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение практической работы, фотоотчет.

### **3.4. Путешествие в городской парк культуры и отдыха им. 30 лет ВЛКСМ – 6 ч.**

**Термины и понятия:** сухоцветы, физалис, гипсофила, гортензия, пшеница, бриза, кмышь, станица, мордовник, .

**Виды деятельности обучающихся:** знакомство с видовым составом дикорастущих сухоцветов. Знакомство с культурными сухоцветами. Правила и место сбора растительного материала. Составление ребуса на тему «Сухоцветы».

**Форма проведения занятия:** дискуссия, практическое занятие, опрос.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, составление ребусов,

### **3.5. Итоговое занятие. Представление растительного материала в личном сборнике сухоцветов «Гербарий» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** гербарий, папка, пресс

**Виды деятельности обучающихся:** ознакомление с ассортиментом растений пригодных для высушивания. Сбор дикорастущих растений. Знакомство с правилами сушки растительного материала. Возможности применения высушенных растений для красоты и здоровья человека. Подготовка папок с гербарием.

**Форма проведения занятия:** дискуссия, практическое занятие, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос, составление гербария.

#### **4. Флористика, как художественное творчество – 36 ч.**

##### **4.1. Цветоведение, как комплексная наука о цвете – 6 ч.**

**Термины и понятия:** цвет, оттенок, колористика, гармония.

**Виды деятельности обучающихся:** изучение цвет и его главные характеристики. Приобретения навыков работы с цветовым кругом. Умение разделять цвета на холодные и теплые. Рассмотрение цветовых схем для создания композиций. Знакомство с гармонией цвета и родственно-контрастных цветов. Беседа по теме: «Психологическое воздействие цвета на настроение человека». Создание кластера «Взаимосвязь флористики и цвета».

**Форма проведения занятия:** дискуссия, практическое занятие, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** письменный опрос, выполнение упражнения.

##### **4.2. Композиционные правила, симметричных и асимметричных композиций.**

###### **Изучения фона, как важного элемента произведения – 6 ч.**

**Термины и понятия:** симметрия, асимметрия, фон, градиент, компаньон, монохром, текстура.

**Виды деятельности обучающихся:** влияние цвета в композиции на эмоциональное восприятие человека (теплые и холодные цвета, контрастные цвета, цвета компаньоны, монохромные и полихромные цвета.) Влияние текстуры и фона на целостность композиции. Знакомство со стилями композиций. Изучение презентации «Композиционные правила» – передача движения (динамика), передача покоя (статика), правило золотого сечения (одной трети). Рассмотрение влияний контраста, как средство создания яркого акцента. Зарисовка эскизов. Выполнение проверочного теста по теме «Композиция. Выполнение проверочной работы по наложению разных текстур».

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация, самостоятельная работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** письменный опрос, выполнение самостоятельной работы.

##### **4.3. Сбор природного материала, для составления картин – 6 ч.**

**Термины и понятия:** сортировка, обработка, чистка.

**Виды деятельности обучающихся:** Сбор необходимых материалов, и недостающих элементов декора. Сортировка готового гербария по типам растений. Обработка растений раствором для длительного хранения. Чистка растений от

мелкого мусора. Подготовка папки для будущего использования при создании картины.

**Форма проведения занятия:** беседа, самостоятельная работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос.

#### **4.4. Выполнение флористических картин из различных растений – 6 ч.**

**Термины и понятия:** коллаж, аппликация, демонстрация.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение истории флористических картин, используя метод коллажа (презентация). Зарисовка эскиза с готовым композиционным решением. Выбор цветовой гаммы. Выполнение самой флористической картины.

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация, самостоятельная работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, творческая работа.

#### **4.5. Изготовление рамок из природного материала – 6 ч.**

**Термины и понятия:** рама, богет, паспорту, подрамник, аппликация, демонстрация.

**Виды деятельности обучающихся:**

Знакомство с видами рам для картин. Изучение технологий по изготовлению рамок из природного материала (коры, стеблей некоторых растений, засушенных листьев). Отбор необходимых материалов и декоративных элементов. Создание эскиза для будущей рамки. Выполнение творческого задания «Рама из природного материала».

**Форма проведения занятия:** беседа, самостоятельная работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, творческая работа.

#### **4.6. Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся «Наши коллажные картины» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** выставка, бирка.

**Виды деятельности обучающихся:** Оформляют выставку своих коллажных картин, знакомятся с работами одноклассников, делятся впечатлениями. Проводится тайное голосование за приз зрительских симпатий.

**Форма проведения занятия:** мозговой штурм, дискуссия.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, педагогическое наблюдение.

### **5. Новогодние композиции – 24 ч.**

#### **5.1. Изучение новогодних украшений и аксессуаров – 3 ч.**

**Термины и понятия:** фетон, гирлянда, маска.

**Виды деятельности обучающихся:** История. Беседа о традициях и обычаях празднования Нового года и Рождества в разных странах мира. Рождество в стране моей родной (основы православной культуры). Изучение способов оформления

помещений в новогодней тематики. Выполнение интерактивного задания «Скоро Новый Год».

**Форма проведения занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** письменный опрос, выполнение интерактивного упражнения.

### **5.2. Создание новогодней композиции «Скандинавский Гном» с использованием природных материалов – 6 ч.**

**Термины и понятия:** гном, фетр, хвоя.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с легендой о появлении скандинавского гнома. Подготовка необходимого материала. Создание макета скандинавского гнома. Выполнение творческого задания «Скандинавский Гном».

**Форма проведения занятия:** дискуссия, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.

### **5.3. Создание новогодней композиции «Зимняя сказка» с использованием природного материала – 6 ч.**

**Термины и понятия:** сухой снег, спил, пампасная трава.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение презентации «Зимние сказки и традиции». Подбор необходимого материала и декоративных элементов, использование шишек и спилов ствола дерева. Выполнение теста «Зимние чудо». Зарисовка эскиза, и выполнения творческой работы «Зимняя сказка».

**Форма проведения занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** тестирование, выполнение творческого задания.

### **5.4. Выполнение новогодней открытки с использованием сушеных апельсинов и корицы – 6 ч.**

**Термины и понятия:** скрапбукинг, граттаж.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение истории появления открыток. Знакомство с техниками исполнения открыток (беседа). Привило сушки цитрусовых плодов. Презентация «Волшебные свойства корицы». Составление наброска будущей открытки.

**Форма проведения занятия:** занятие – презентация, мозговой штурм, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение творческого задания.

### **5.5. Итоговое занятие. Выполнение интерактивного упражнения «Новогоднее чудо» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** интерактив.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение интерактивного сервиса LearningApps. Знакомство с правилами выполнения интерактивного задания. Выполнение упражнения «Новогоднее чудо», которое направлено на развитие внимания и памяти школьников.

**Форма проведения занятия:** практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** выполнение интерактивного упражнения.

## **6. Сувенирная флористика – 30 ч.**

### **6.1. Изучение декоративной и сувенирной флористики – 3 ч.**

**Термины и понятия:** сувенир, декор.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение появления сувенирной флористики. Декоративные цветочные композиции из целых форм растений. Ассортимент растений, подходящий для сувенирных композиций (беседа). Выполнение кроссворда «Флористические сувениры».

**Форма проведения занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение кроссворда.

### **6.2. Изготовление флористических сувениров «Бутанерка», «Корсаж» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** бутанерка, корсаж.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение появления цветочной бижутерии браслетов, флористических булавок, знакомство с техниками изготовления, и основные требования к подбору материала. Выполнение в материале флористического браслета.

**Форма проведения занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение творческого задания.

### **6.3. Изготовление флористических сувениров «Шляпка» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** шляпа, шпагат, стеклярус.

**Виды деятельности обучающихся:** История появления головного убора - шляп. Разновидности шляп и их назначения. Подбор необходимых материалов, зарисовка эскиза. Создание шляпки, используя природный материал.

**Форма проведения занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы.

### **6.4. Создание декоративного сувенира «Радуга в бутылке» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** пастель, ракушка, спица.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение декоративного использования бутылок (беседа). Изобретение цветного песка используя поваренную соль и сухую пастель. Создание узоров внутри бутылки используя спицы разных диаметров. Декорирование самой бутылки. Блиц опрос «Сувенирные бутылки».

**Форма проведения занятия:** беседа, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная,

**Формы контроля:** письменный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы.

### **6.5. Выполнение работы «Декоративный бабочкарий» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** энтомология, бабочкарий, бриофиты.

**Виды деятельности обучающихся:** Презентация «Строение и видовой состав самых популярных бабочек». Изготовление декоративной бабочки используя

природные материалы. Создание декоративной ветки для бабочки. Используем мхи для создание декоративной травы. Декорирование готовой банки – бабочкария. Предоставление фоторепортажа поэтапной работы.

**Форма проведения занятия:** занятие – презентация, опрос, беседа.

**Форма проведения занятия:** дискуссия, занятие-презентация, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, фотоотчет, выполнение творческой работы.

#### **6.6. Итоговое занятие. Проверочная работа на тему: «Виды и используемые материалы декоративной и сувенирной флористики» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** аэробамбук, эпоксидная смола, синельная проволока, изолон.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение самых распространенных видов материалов которые используются при создании сувенирной флористики. Просмотр видео фильма «Сувениры с элементами цветов». Выполнение самостоятельно теста «Декоративная флористика».

**Форма проведения занятия:** дискуссия, тестирование, опрос, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** тест, ответы на вопросы, педагогическое наблюдение, проверочная работа.

### **7. Кофейный топиарий – 27 ч.**

#### **7.1. История появления топиарий – 6 ч.**

**Термины и понятия:** топиарий.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучают история появления топиарий. Разбирают правильную технику выполнения топиария (презентация).

**Форма проведения занятия:** опрос, занятие-презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** коллективная.

**Формы контроля:** ответы на вопросы.

#### **7.2. Создание декоративного кофейного дерева – 6 ч.**

**Термины и понятия:** аромат.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство со свойствами и секретами кофейных зерен. Познают техники обработки кофейных зерен, и способы декоративного украшения их. Подготавливают необходимые материалы для создания декоративного кофейного дерева. Выполняют творческую работу, опираясь на пошаговую инструкцию.

**Форма проведения занятия:** опрос, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** ответы на вопросы, выполнение творческой работы.

#### **7.3. Изготовление работы «Кофейная подставка» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** подставка.

**Виды деятельности обучающихся:** История подставок под горячее, изучение временной ленты. Знакомятся со свойствами кофе при нагревании.

Подготавливают необходимые материалы для создания кофейной подставки под горячее. Выполняют творческую работу, опираясь на полученные знания.

**Форма проведения занятия:** опрос, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** ответы на вопросы, выполнение творческой работы.

#### **7.4. Выполнение работы «Кофейная шкатулка».– 6 ч.**

**Термины и понятия:** шкатулка.

**Виды деятельности обучающихся:** История появления шкатулок (презентация). Виды шкатулок и способы их изготовления (опрос). Подготавливают необходимые материалы для создания кофейной шкатулки. Создание эскиза каркаса для шкатулки и выполнение творческой работы, опираясь на полученные знания.

**Форма проведения занятия:** опрос, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** ответы на вопросы, выполнение творческой работы.

#### **7.5. Итоговое занятие. Фотоотчет кофейных работ – 3 ч.**

**Термины и понятия:** фоторепортаж.

**Виды деятельности обучающихся:** Оформление выставки творческих работ. Голосование за лучший фоторепортаж. Рефлексия.

**Форма проведения занятия:** опрос.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

### **8. Мозаика растительными материалами – 21 ч.**

#### **8.1. Изучение истории и техники выполнения мозаики – 6 ч.**

**Термины и понятия:** мозаика.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение истории появления мозаики. Основные виды мозаики. Знакомство с техниками исполнения мозаика (презентация).

**Форма проведения занятия:** тестирование, самостоятельная работа

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** тест, опрос.

#### **8.2. Виды растительных материалов используемых в мозаике – 6 ч.**

**Термины и понятия:** витраж.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение видов растительных материалов используемых в мозаике. Знакомство с мозаичным витражом в стиле модерна. Составление кластера «Разновидности материалов используемых в техники мозаика».

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация, самостоятельная работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** письменный опрос, выполнение самостоятельной работы.

#### **8.3. Выполнение мозаики с использованием растительных материалов, круп и различные плоды – 6 ч.**

**Термины и понятия:** аппликация.

**Виды деятельности обучающихся:** Подготовка растительного материала. Выбор необходимых природных материалов для создания мозаики. Окрашивания крупы разными способами в необходимые оттенки. Создание эскиза будущей мозаики. Выполнение практической работы «Мозаика с использованием природного материала».

**Форма проведения занятия:** дискуссия, практическая работа

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** коллоквиум, выполнение практической работы.

#### **8.4. Итоговое занятие. Тест «История мозаики» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** воображение, анализ успехов.

**Виды деятельности обучающихся:** оформление презентации своих мозаик, написание теста «История мозаики». Выполнение рефлексии по типу анализа своих успехов.

**Форма проведения занятия:** беседа, тестирование.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** тест, педагогическое наблюдение.

### **9. Букеты – 24 ч.**

#### **9.1. Знакомство с правилами составления букетов – 6 ч.**

**Термины и понятия:** акцент, асимметрия, базис, букет, доминанта.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с правилами составления букетов (составление инструкции). Влияние выбранного растительного материала, на форму букета (презентация). Взаимосвязь форм и пропорций.

**Форма проведения занятия:** дискуссия, занятие – презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** письменный опрос, тестирование, составление ребусов, выполнения индивидуальных заданий.

#### **9.2. Изучение символики цветов, используемых в букетах – 6 ч.**

**Термины и понятия:** акцент, асимметрия, базис, букет, доминанта, флористические шпильки, аранжировочная сетка, кензан.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение символики цветов, что означают определенные цвета в букете (презентация). Эмоциональное воздействие оттенков на получателя букета. Флористический крепеж: способы крепления в цветочных композициях. Изучения схем комбинирования цветов (аналогичная, контрастная, монохроматическая, полихроматическая). Выполнение индивидуальных карточек «Оттенки цветов и их значения».

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация, самостоятельная работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение самостоятельной работы.

#### **9.3. Освоение техники составления букетов – 6 ч.**

**Термины и понятия:** круглые букеты, ассиметричные, линейные, каскадные,  
**Виды деятельности обучающихся:** Освоение параллельной и спиральной техники составления букетов используя свежие цветы. Изучение стилей: декоративный стиль, вегетативный стиль, линейный стиль (презентация).  
Посещение цветочных магазинов для ознакомления с ассортиментом. Зарисовка видов форм и стилей букетов(выставка эскизов). Выполнения творческой работы «Мой первый букет»

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация, творческая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение творческой работы, выставка.

#### **9.4. Итоговое занятие. Интеллектуальная игра «Современные букеты» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** пропорции, расстановка, порядок.

**Виды деятельности обучающихся:** Освоение современных тенденций сборов в букеты в ходе интеллектуальной игры «Современные букеты», рефлексия.

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-игра.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** устный опрос.

### **10. Флористическая упаковка – 12 ч.**

#### **10.1. Виды флористических упаковок и их назначения – 3 ч.**

**Термины и понятия:** крафтовая бумага, сетка, хлопцевка,

**Виды деятельности обучающихся:** История появления флористической упаковки. Разбор правил по подбору упаковки для создания более эффектного впечатления от композиции. Знакомство с современными трендами во флористики.

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация, тестирование.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, тест.

#### **10.2. Изготовление флористической упаковки для подарка – 6 ч.**

**Термины и понятия:** кашпо, корзинка, ящик.

**Виды деятельности обучающихся:** освоение современных техник по изготовлению упаковки. Используя природные материалы самостоятельно создают декоративную флористическую упаковки для композиции. Выполнения кроссворда « Современные флористические упаковки».

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация, выполнение кроссворда.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, педагогическое наблюдение.

#### **10.3. Итоговое занятие. Выставка готовых работ обучающихся. Выполнение промежуточной диагностики – 3 ч.**

**Термины и понятия:** пропорции, расстановка, порядок.

**Виды деятельности обучающихся:** Подведение итогов первого года обучения. Выставка творческих работ обучающихся с использованием фот и видео файлов. Выполнение промежуточной диагностики, групповая рефлексия.

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-игра.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** устный опрос, защита творческих работ

	<b>Обучающиеся знают:</b>	<b>Обучающиеся умеют:</b>
<b>2 год обучения</b>	способы объемной сушки а так же консервирование и скелетирование растений; классификацию стилей композиции; различные виды настенных, настольные и напольных композиций; историю и основные типы интерьерного озеленения; знают виды и стили ландшафтного дизайна; историю возникновения «Икэбаны»; виды и способы создания искусственных цветов а так же различных венков.	собирать дикорастущие растения и правильно обрабатывать их и сушить; составлять композиции в различных стилях, учитывая цветовое решение, пропорции и ритм; выполнять настенные, настольные и напольные композиции с использованием природных материалов; создавать эскизы флористического оформления фотозоны а так же изготавливать собственный флорариум; умеют проектировать флористические клумбы; умеют работать в технике «Морибана» и «Ошибана» создавая различные композиции по Японским мотивам; самостоятельно создавать различные искусственные цветы и венки используя различные материалы.

### Учебно-тематический план II года обучения

№	Наименование темы	Всего
<b>1.</b>	<b>Сбор растительного материала.</b>	<b>39</b>
1.1	ТБ на занятиях. Повторение правил сбора культурных сухоцветов. Тест «Техника безопасности при сборе растительного материала».	6
1.2	Сбор растительного материала в городских парках, и на берегу Иртыша. Обработка дикорастущих сухоцветов.	6
1.3	Изучение способов объемной сушки растений и освоение навыков на практике.	6
1.4	Консервирование растительного материала. Выполнение творческой работы из консервированных листьев «Декоративная Роза»	6
1.5	Скелетирование листьев. Выполнение творческой работы «Закладка для книг»	6
1.6	Изготовление настенного декоративного панно, с целью отработки навыков работы с материалами.	6
1.7	Итоговое занятие. Проверочная работа «Сухоцветы».	3
<b>2.</b>	<b>Стили композиций во флористике.</b>	<b>39</b>
2.1	Изучение и классификации стилей. Особенности видов композиций.	6
2.2	Посещение для вдохновения цветочного магазина «Флорида». Ознакомления с ассортиментом.	6
2.3	Подбор растительного материала к различным стилям флористики. Зарисовка эскизов. Изучение принципов тейпирования.	6
2.4	Изготовление композиций в вегетативном стиле, учитывая цветовое решение, пропорции, ритм используя заготовки из папье-маше.	6
2.5	Создание композиции в декоративный стиль используя пластиковые фрукты, ленты, яркие фактурные отделочных материалы.	6
2.6	Выполнение работы в линейном и массивном стиле.	6

2.7	Итоговое занятие. Демонстрация композиции и представление этапов выполнения работы.	3
<b>3.</b>	<b>Выполнение новогодних композиций.</b>	<b>27</b>
3.1	Ознакомление с особенностями новогодних композиций.	6
3.2	Изучение настенных новогодней композиции. Выполнение работы «Новогодний Венок»	6
3.3	Выполнение настольной новогодней композиции используя свечи. Выполнение работы «Волшебный подсвечник».	6
3.4	Создание новогодней подвесной композиции «Сказочный Шар».	6
3.5	Итоговое занятие. Демонстрация готовых новогодних композиций, защита работ.	3
<b>4.</b>	<b>Интерьерное озеленение.</b>	<b>18</b>
4.1	История интерьерного озеленения. Основные типы интерьерного озеленения.	6
4.2	Разработка эскиза флористическое оформление фотозоны для праздника.	3
4.3	Изготовление собственного «Флорариума»	6
4.4	Итоговое занятие. Выполнение проверочного теста «Интерьерное озеленение».	3
<b>5.</b>	<b>Ландшафтный дизайн. <a href="https://dzen.ru/a/Zr-rimEuzyOqGpnO">https://dzen.ru/a/Zr-rimEuzyOqGpnO</a></b>	<b>24</b>
5.1	Изучение видов и стилей ландшафтного дизайна.	6
5.2	Посещение Омского дендросада им. Гензе	3
5.3	Разработка эскиза ландшафтного дизайна «Мой сад»	6
5.4	Создание декоративной композиции «Клумба», «Волшебный Цветок»	6
5.5	Итоговое занятие. Интерактивная игра на закрепление знаний «Я садовник».	3
<b>6.</b>	<b>Японская техника составления композиций.</b>	<b>18</b>
6.1	Изучение истории возникновения «Икэбаны».	3
6.2	Создание японских мотивов в стиле «Морибана».	6
6.3	Изготовление декоративной картины в стиле «Ошибана».	6
6.4	Итоговое занятие. Выставка работ выполненных в японском стиле.	3
<b>7.</b>	<b>Изготовление искусственных цветов.</b>	<b>36</b>
7.1	История появления искусственных цветов.	3
7.2	Виды и технологии создания искусственных цветов.	6
7.3	Изготовление искусственных цветов, используя капрон. Выполнение творческой работы «Гюльпан»	6
7.4	Выполнение творческой работы «Пышная роза», используя фоамиран.	6
7.5	Выполнение творческой работы «Пионы», используя в работе гофрированную бумагу.	6
7.6	Изготовление творческой работы «Кувшинка» используя в работе вторсырье-пластик.	6
7.7	Итоговое занятие. Выставка готовых работ обучающихся по теме: «Искусственные цветы».	3
<b>8.</b>	<b>Венки.</b>	<b>15</b>
8.1	История возникновения венка. Знакомство с видами венков.	6
8.2	Изготовление венков с использованием трав, цветов, ивовых веток и различных ленточек.	6
8.3	Итоговое занятие. Дефиле с венками на голове. Проведение итоговой диагностика второго года обучения. Рефлексия.	3
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>216</b>

## Содержание программы II года обучения.

### 1. Сбор растительного материала – 39 ч.

**1.1. ТБ на занятиях. Повторение правил сбора культурных сухоцветов. Тест «Техника безопасности при сборе растительного материала» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** инструкция, правила, растения, сухоцветы.

**Виды деятельности обучающихся:** повторение техники безопасности на занятиях (опрос), повторение правил сбора культурных сухоцветов (презентация). Знакомство обучающихся с планом творческих работы на будущий учебный год, уточнение расписания занятий детского объединения. Беседа о разнообразии растительного материала, тестирование о технике безопасности при сборе растительного материала.

**Образовательная форма организации занятия:** занятие-презентация, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** тестирование, устный опрос.

**1.2. Сбор растительного материала в городских парках, и на берегу Иртыша. Обработка дикорастущих сухоцветов – 6 ч.**

**Термины и понятия:** сухоцветы, стебель.

**Виды деятельности обучающихся:** выбор экипировки и правильной обуви для удобного и комфортного сбора растений. Основные правила сбора растительного сырья (опрос). Срезка культурных сухоцветов, очистка стеблей от листьев, связывание растений в пучки. Обработка растений после сбора. Транспортировка собранного материала, используя контейнеры с хорошей вентиляцией.

**Образовательная форма организации занятия:** занятие-экскурсия, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, устный опрос.

**1.3. Изучение способов объемной сушки растений и освоение навыков на практике – 6 ч.**

**Термины и понятия:** осушитель, гигроскопическая вата.

**Виды деятельности обучающихся:** изучение разнообразных способов объемной сушки растений с использованием различных материалов: гигроскопическая вата, манка, жженые квасцы, силикагель. Просмотр видео мастер классов по сушке цветов. Выявления наилучшего способа сушки (опрос). Правила приготовления песка, очистки его от примесей для дальнейшего использования при объемной сушке растений. Выполнение практического задания «Сухой Цветок».

**Образовательная форма организации занятия:** занятие-презентация, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, устный опрос.

**1.4. Консервирование растительного материала. Выполнение творческой работы из консервированных листьев «Декоративная Роза» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** консервант.

**Виды деятельности обучающихся:** Истоки консервирование растений (презентация). Изучение основных видов и способов консервации растений. Выполнение лабораторной работы консервирование листьев с помощью лака для

волос, воска и глицерина. Защита творческой работы из консервированных листьев «Декоративная Роза».

**Образовательная форма организации занятия:** занятие-презентация, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, устный опрос.

### **1.5. Скелетирование листьев. Выполнение творческой работы «Закладка для книг» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** скелетирование, прожилки.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с техникой скелетирования. Изучение способов скелетирования листьев (видео урок). Выполнение лабораторной работы скелетирование листьев с помощью средства Cif. Выполнение творческой работы «Закладка для книг» используя свои скелетированные листья.

**Образовательная форма организации занятия:** беседа, творческая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение творческой работы, выставка.

### **1.6. Изготовление настенного декоративного панно, с целью отработки навыков работы с материалами – 6 ч.**

**Термины и понятия:** панно.

**Виды деятельности обучающихся:** Обзор декоративных панно из природного материала. Основные принципы построения настенного панно. Подбор материалов. Зарисовка эскиза будущего настенного панно. Выполнение творческой работы настенное декоративное панно с скелетированными и консервированными растениями используя выразительные средства (тон, цвет, расположение объектов композиции)

**Образовательная форма организации занятия:** беседа, творческая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение творческой работы.

### **1.7. Итоговое занятие. Проверочная работа «Сухоцветы» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** коллекция.

**Виды деятельности обучающихся:** Показ коллекции обучающихся выполненных работ используя консервированных и скелетированных растений. Выполнение проверочного теста по теме «Сухоцветы»

**Образовательная форма организации занятия:** беседа, показ.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, тестирование.

## **2. Стили композиций во флористике – 39 ч.**

### **2.1. Изучение и классификации стилей. Особенности видов композиций – 6 ч.**

**Термины и понятия:** стиль, транспортный, паралейный, смешанный.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение основных классификации стилей. Знакомство с дополнительными стилями (транспортный, параллельный, смешанный). Изучение флористики в разных частях света. Отличительные особенности корейской, европейской и американской флористикой. Виды композиций из цветов: классификация по форме (круговой, спиральный,

диагональный, структурный). Выполнение практической работы «Стили композиций».

**Форма проведения занятия:** дискуссия, практическая работа

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** коллоквиум, выполнение практической работы.

## **2.2. Посещение для вдохновения цветочного магазина «Флорида». Ознакомление с ассортиментом – 6 ч.**

**Термины и понятия:** витрина, вазон, кензан, кашпо, рафия, фоамиран.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с ассортиментом в крупном цветочном магазине «Флорида». Экскурсия по видовым растениям и правилам их содержанию. Мастер-класс от ведущего специалиста по составлению флористических композиций. Составления в композиции. Изучение витрины, вазонов и декоративных элементов.

**Форма проведения занятия:** дискуссия, экскурсия.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, фотоочет.

## **2.3. Подбор растительного материала к различным стилям флористики. Зарисовка эскизов. Изучение принципов тейпирования – 6 ч.**

**Термины и понятия:** тейп лента.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение подходящих растительных материалов к разным стилям флористики. Использование различных элементов декора для выделения акцента. Основные принципы тейпирования. Практическая работа: «Зарисовка эскизов по стилям флористики». Творческое задание «Мой любимый стиль».

**Форма проведения занятия:** дискуссия, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания.

## **2.4. Изготовление композиций в вегетативном стиле, учитывая цветовое решение, пропорции, ритм используя заготовки из папье-маше – 6 ч.**

**Термины и понятия:** вегетативный стиль, асимметричная расстановка, пропорция, ритм, субстрат.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучения основных правил вегетативного стиля. Рассмотрений композиций: композиция из главной, соседней и противоположной точкой групп с одной точкой роста; композиция из главной и противоположных групп с одной точкой роста; Создание различных заготовок папье-маше. Принципы изготовления папье-маше на примере «Бабочка».

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческого задания.

## **2.5. Создание композиции в декоративный стиль используя пластиковые фрукты, ленты, яркие фактурные отделочных материалы – 6 ч.**

**Термины и понятия:** декоративный стиль, фактура.

**Виды деятельности обучающихся:** Разбор принципов декоративного стиля. Рассмотрений композиций как единое целое(презентация). Зарисовка видов

композиции: симметричная пирамидальная композиция замкнутой формы; симметричная декоративная менее плотная композиция, структурная композиция, асимметричная в деталях. Подборка интересных дополнительных элементов для декоративного стиля. Выполнение творческой композиции в декоративном стиле с сгруппированными украшениями.

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческого задания.

## **2.6. Выполнение работы в линейном и массивном стиле – 6 ч.**

**Термины и понятия:** линейный стиль, массивный стиль, бидермейер.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение линейного стиля во флористике. Зарисовка эскизов минимализма и строгости данного стиля. История массивного стиля во флористики, яркий представитель является бидермейер.

Создание набросков в линейном и массивном стили используя теплую цветовую гамму.

**Форма проведения занятия:** дискуссия, практическая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческого задания.

## **2.7. Итоговое занятие. Демонстрация композиции и представление этапов выполнения работы – 3 ч.**

**Термины и понятия:** портфолио.

**Виды деятельности обучающихся:** Создание личного портфолио поэтапного создания творческих работ по теме: «Стили композиции». Демонстрация своих композиций в каждом стили. Голосование между кружковцами за лучшую композицию в каждом стили.

**Форма проведения занятия:** дискуссия, круглый стол.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** опрос.

## **3. Выполнение новогодних композиции – 27 ч.**

### **3.1. Ознакомление с особенностями новогодних композиций – 6 ч.**

**Термины и понятия:** блеск.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение новогодних традиций. Основные правила, которым должна соответствовать новогодняя композиция (презентация). Современные разновидности новогодних композиций. Лучшие материалы, которые идеально подходят для создания новогодних композиций. Ароматы, которые можно использовать для создания и праздничного настроения. Деловая игра «волшебное настроение».

**Форма проведения занятия:** занятие-презентация, деловая игра.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, выполнения индивидуальных заданий.

### **3.2. Изучение настенных новогодней композиции. Выполнение работы «Новогодний Венок» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** настенные композиций, крепеж, гипс.

**Виды деятельности обучающихся:** История появления настенных композиций. Основные виды настенных композиций. Подбор необходимых материалов и декоративных элементов. Создание основания для венка и крепежного элемента из гипса. Выполнение творческой работы «Новогодний Венок».

**Форма проведения занятия:** беседа, мозговой штурм.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** выполнение творческой работы

### **3.3. Выполнение настольной новогодней композиции используя свечи. Выполнение работы «Волшебный подсвечник» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** фитиль, подсвечник, воск.

**Виды деятельности обучающихся:** История появления свечей. Разновидности свечей и их применения (презентация). Способы изготовления свечей. Актуальные формы и декоративное украшения свечей. Мера безопасности при использовании свечи. История возникновения подсвечника, его виды и формы. Разработка и оформление свечей с помощью флористических аксессуаров. Выполнение подставок под свечи с использованием декора из природных материалов. Создание новогодней композиции «Волшебный подсвечник».

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческой работы.

### **3.4. Создание новогодней подвесной композиции «Сказочный Шар» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** елочная игрушка, подвес.

**Виды деятельности обучающихся:** История появления елочной игрушки. Разновидности елочных игрушек и способы их изготовления. Виртуальное путешествие в музей елочных игрушек. Создание подвесной композиции «Сказочный Шар» используя безопасные материалы.

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческой работы.

### **3.5. Итоговое занятие. Демонстрация готовых новогодних композиций, защита работ – 3 ч.**

**Термины и понятия:** новогодняя композиция.

**Виды деятельности обучающихся:** Проведение выставки готовых новогодних композиций обучающихся. Защита индивидуальных работ (опрос). Организация новогодней ярмарки «Подарок своими руками».

**Форма проведения занятия:** беседа, выставка.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдения, опрос.

## **4. Интерьерное озеленение – 18 ч.**

### **4.1. История интерьерного озеленения. Основные типы интерьерного озеленения – 6 ч.**

**Термины и понятия:** интерьерного озеленения, перегородка, пространство, зеленые уголки.

**Виды деятельности обучающихся:** История и основные этапы развития интерьерного озеленения. Классические композиции в озеленении интерьера. Основные типы интерьерного озеленения. Тренды современного озеленения интерьера.

**Форма проведения занятия:** беседа, мозговой штурм.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, составление тематического кроссворда.

#### **4.2. Разработка эскиза флористическое оформление фотозоны для праздника – 3 ч.**

**Термины и понятия:** освещение, гармоничная композиция, перегруженное пространство, хаос.

**Виды деятельности обучающихся:** Роль освещения и аксессуаров в современном озеленении. Зеленые решения для разных типов помещений (презентация). Рекомендации и советы для создания гармоничного и стильного интерьера с использованием растений. Разработка эскиза формата А3, флористическое оформление фотозоны для праздника.

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** творческая работа.

#### **4.3. Изготовление собственного «Флорариума» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** флорариум, цветочные окна, грунт.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучение появления флорариумов. Основные виды и формы флорариумов. Список подходящих растений для создания флорариума. Уход и замкнутый вид увлажнения растений. Изготовление собственного «Флорариума». Подбор контейнера и подготовка почвы, выбор и расположение растений во флорариуме. Правильный уход за флорариумом (полив, освещение и подкормка растений).

**Форма проведения занятия:** практическое занятие с элементами дискуссии.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, творческая работа.

#### **4.4. Итоговое занятие. Выполнение проверочного теста «Интерьерное озеленение» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** суккулариум, мохнариум, зеленые витрины.

**Виды деятельности обучающихся:** Подведение итогов раздела, и выполнение проверочного теста «Интерьерное озеленение».

**Форма проведения занятия:** беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, тестирование.

### **5. Ландшафтный дизайн – 24 ч.**

#### **5.1. Изучение видов и стилей ландшафтного дизайна – 6 ч.**

**Термины и понятия:** ландшафтный дизайн, ландшафтн, альпинарий, абрис, альтанка, бонкет, бордюр, видовая точка, газон, каскад, мансарда, парадис, рабатка, японский сад.

**Виды деятельности обучающихся:** История появления ландшафтного дизайна. Основные виды и стили ландшафтного дизайна. Заполнение сравнительной таблицы «Ландшафтный дизайн». Интеллектуальная игра «Собери стиль ландшафтного дизайна».

**Форма проведения занятия:** занятие-презентация, интеллектуальная игра, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** письменный опрос, выполнения индивидуальных заданий.

### **5.2. Посещение Омского дендросада им. Г. И. Гензе – 3 ч.**

**Термины и понятия:** дендрарий, грот, дукт, квинкус, сканзен.

**Виды деятельности обучающихся:** История появления дендросада в городе Омске. Знакомство с видовым разнообразием растений, деревьев и кустарников, некоторые из которых не типичны для Омска. Посещение пруда, в котором обитают карпы. Создание фотоочета по флоре дендросада им. Г. И. Гензе.

**Форма проведения занятия:** занятие-экскурсия, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная.

**Формы контроля:** фотоотчет, педагогическое наблюдение.

### **5.3. Разработка эскиза ландшафтного дизайна «Мой сад» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** цветник, конструкция, партер, рабатки.

**Виды деятельности обучающихся:** Знакомство с видовым разнообразием клумб. Основные принципы высадки растений в цветнике. Разбор готовых схем по высадки растений от ведущих ландшафтных дизайнеров. Изучение работок, их виды и наглядные примеры. Практическая работа, разработка эскиза ландшафтного дизайна «Мой сад».

**Форма проведения занятия:** занятие-презентация, беседа, мозговой штурм.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, выполнение практической работы.

### **5.4. Создание декоративной композиции «Клумба» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** арабеска, клумба, миксбордер.

**Виды деятельности обучающихся:** Выполнение поэтапных действий для создания клумбы. Подготовительный этап: рисуем зарисовку будущей клумбы. Проектировочный этап: подбор растений по видовому признаку, учитывая цвет и размер растений. Этап реализации: воплощаем в жизнь свою идею клумбы.

**Форма проведения занятия:** беседа, мозговой штурм.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческой работы.

### **5.5. Итоговое занятие. Интерактивная игра на закрепление знаний «Я садовник» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** садовник, подкормки, теплица.

**Виды деятельности обучающихся:** Подведение итогов раздела «Ландшафтный дизайн», демонстрация готовых эскиза. Для закрепления пройденного материала используем интерактивную игру «Я садовник» с помощью сервиса LearningApps.

**Форма проведения занятия:** дискуссия, занятие-игра.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, педагогическое наблюдение.

## **6. Японская техника составления композиций – 18 ч.**

### **6.1. Изучение истории возникновения «Икебаны» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** рикка, сека, морибана, нагэирэ, дзюнк.

**Виды деятельности обучающихся:** Истории возникновения «Икебаны». Основные стили икебаны. Знакомство с правилами составления икебаны. Треугольник и асимметрия в искусстве икебаны. Проверочный тест «Икебаны»

**Форма проведения занятия:** дискуссия, занятие-презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, тестирование.

### **6.2. Создание японских мотивов в стиле «Морибана» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** морибана, кэнзана, сосуд.

**Виды деятельности обучающихся:** История появления стиля морибана. Отличительные особенности данного стиля. Изучение основных трех форм Морибана: вертикальная, наклонная и каскадная. Выполнение творческой работы «Сосуд в технике морибана».

**Форма проведения занятия:** практическое занятие с элементами дискуссии.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческой работы.

### **6.3. Изготовление декоративной картины в стиле «Ошибана» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** ошибана, монограмма.

**Виды деятельности обучающихся:** Истоки появления ошибана. Этапы создания ошибаны. Подготовительный этап включает в себя, сбор растительных материалов создание гербария. Создания эскиза с четким пониманием фактуры и цветовым решением. Выполнение творческой работы в стиле ошибаны «Пейзаж».

**Форма проведения занятия:** практическое занятие с элементами дискуссии.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческой работы.

### **6.4. Итоговое занятие. Выставка работ выполненных в японском стиле – 3 ч.**

**Термины и понятия:** сборник творческих работ.

**Виды деятельности обучающихся:** Проведение выставки работ обучающихся, выполненных в японском стиле. Выполнение контрольного тестирования по теме «Японские мотивы».

**Форма проведения занятия:** беседа, выставка.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдения, тестирование.

## **7. Изготовление искусственных цветов – 36 ч.**

### **7.1. История появления искусственных цветов – 3 ч.**

**Термины и понятия:** папирус, золото, фарфор.

**Виды деятельности обучающихся:** Истории появления искусственных цветов. Поэтапное появление цветов в разных странах (презентация). Искусственные цветы в России. Создание ребуса «Искусственные цветы».

**Форма проведения занятия:** дискуссия, занятие-презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, создание ребуса.

### **7.2. Виды и технологии создания искусственных цветов – 6 ч.**

**Термины и понятия:** ткань, пластик, силикон, лента бисер, проволока, канцелярский скальпель.

**Виды деятельности обучающихся:** Виды и технологии создания искусственных цветов (презентация). Знакомство с инструментами для изготовления искусственных цветов (беседа). Изучение правил работы с инструментами и освоение навыков на практике.

**Форма проведения занятия:** беседа, занятие-презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, тестирование.

### **7.3. Изготовление искусственных цветов, используя капрон. Выполнение творческой работы «Тюльпан» – 6 ч.**

**Термины и понятия:** капрон, шелк, плоскогубцы, кусачки, тейп-лента.

**Виды деятельности обучающихся:** Изучить технологию создания цветов из капрона. Этапы изготовления искусственных цветов, используя капрон. Разработка эскиза будущих тюльпанов. Выполнение творческой работы «Тюльпан».

**Форма проведения занятия:** дискуссия, мозговой штурм.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная, индивидуальная.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческой работы.

### **7.4. Выполнение творческой работы «Пышная роза», используя фоамиран – 6 ч.**

**Термины и понятия:** фоамиран.

**Виды деятельности обучающихся:** История возникновения изделий из фоамирана. Изучить технологию создания цветов из фоамирана. Разработка технологической карты по созданию цветов из фоамирана. Выполнение творческой работы «Пышная роза»

**Форма проведения занятия:** дискуссия, занятие-презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная, индивидуальная.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческой работы.

### **7.5. Выполнение творческой работы «Пионы», используя в работе гофрированную бумагу – 6 ч.**

**Термины и понятия:** гофрированная бумага.

**Виды деятельности обучающихся:** История создания гофрированной бумаги. Основные виды гофрированной бумаги. Особенности работы с гофрированной бумагой. Разработка эскиза будущих пионов. Выполнение творческой работы «Пионы», используя технологическую карту.

**Форма проведения занятия:** дискуссия, занятие-презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективная, индивидуальная.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческой работы.

#### **7.6. Изготовление творческой работы «Кувшинка» используя в работе вторсырье-пластик – 6 ч.**

**Термины и понятия:** пластик.

**Виды деятельности обучающихся:** Способы использования вторсырья в рукоделии (презентация). Техника безопасности при обработке краев пластиковых элементов (лепестков, стеблей, листьев). Изучение этапов подготовки шаблонов лепестков используя одноразовые ложки. Изготовление творческой работы «Кувшинка» используя в работе вторсырье-пластик.

**Форма проведения занятия:** дискуссия, занятие-презентация.

**Формы организации учебной деятельности:** коллективная, индивидуальная.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческой работы.

#### **7.7. Итоговое занятие. Выставка готовых работ обучающихся по теме: «Искусственные цветы» – 3 ч.**

**Термины и понятия:** отчет.

**Виды деятельности обучающихся:** Проведение выставки готовых работ обучающихся, по теме: «Искусственные цветы». Выполнение контрольного тестирования по теме «Искусственные цветы».

**Форма проведения занятия:** беседа, выставка.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдения, тестирование.

### **8. Венки – 15 ч.**

#### **8.1. История возникновения венков. Знакомство с видами венков – 6 ч.**

**Термины и понятия:** венок, символ.

**Виды деятельности обучающихся:** История возникновения венков. Знакомство с видами венков. Завораживающие легенды про венки. Заполнение сравнительной таблицы, зарисовка схем. Выполнение кроссворда по теме «Венки».

**Форма проведения занятия:** практическое занятие с элементами дискуссии.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, педагогическое наблюдения.

#### **8.2. Изготовление венка с использованием трав, цветов, ивовых веток и различных ленточек – 6 ч.**

**Термины и понятия:** вьюн, вымочка, побег, пресс.

**Виды деятельности обучающихся:** Основные этапы изготовления венков. Подготовительный этап: сбор растительного материала и его чистка. Зарисовка эскиза будущего венка. Изготовление венка с использованием трав, цветов, ивовых

веток и различных ленточек. Декорирование венка различными элементами.

**Форма проведения занятия:** беседа, творческая работа.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, выполнение творческой работы.

### **8.3. Итоговое занятие. Дефиле с венками на голове. Проведение итоговой диагностики второго года обучения. Рефлексия – 6 ч.**

**Термины и понятия:** отчет.

**Виды деятельности обучающихся:** Дефиле с венками на голове. Проведение голосования за самый лучший венок. Интеллектуальная игра: «История возникновения венков». Проведение итоговой диагностики второго года обучения. Рефлексия.

**Форма проведения занятия:** беседа, выставка, занятие-игра.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Формы контроля:** опрос, педагогическое наблюдения.

### **Контрольно-оценочные средства**

1. Проведение диагностики творческих способностей обучающихся по методике Равенна и Торренса.

2. Анкетирование обучающихся и их родителей по уровню удовлетворенности образовательной программой.

3. Участие обучающихся в конкурсах окружного, городского, областного, межрегионального, Всероссийского, Международного уровня. Проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

### **Формы подведения усвоения обучающимися реализации программы**

1. Входящая диагностика, тестирование проводится в начале первого года обучения с целью выявления первоначальных знаний обучающихся (Приложение №1).

2. Текущий контроль проводится в форме выставок по пройденным темам в течение учебного года, не предполагает фиксацию результатов в итоговых диагностических картах.

3. Промежуточная диагностика, тестирование в конце первого года обучения (Приложение № 2).

4. Проведение диагностики творческих способностей в начале первого года обучения и в конце второго года обучения в форме тестирования (Приложение № 4).

5. Итоговая диагностика, тестирование в конце второго года обучения (Приложение № 3).

6. Итоговая аттестация проводится в форме выставки в конце второго года обучения.

Выявление развития коммуникативных УУД осуществляется через групповую работу, коллективные творческие дела, проектную деятельность; отслеживание личностного развития детей происходит методом педагогического наблюдения.

По окончании обучения, обучающиеся, прошедшие успешно итоговую аттестацию, получают удостоверение или свидетельство дополнительного образования.

– Удостоверение получают обучающиеся, завершившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, имеющие результаты среднего уровня.

– Свидетельство с Приложением «Индивидуальные достижения обучающегося» получают обучающиеся, завершившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, имеющие результаты высокого уровня.

Таблица № 1.

№ п/п	Вид диагностических процедур	Цель, задачи (краткая характеристика)	Объект контроля	Инструментарий
1	Входящая диагностика	Выявление метапредметных, личностных УУД, необходимых для занятий по программе	Оценка предметных, метапредметных, личностных УУД	Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания
2	Текущий контроль	Контроль результатов освоения разделов (модулей), тем программы	Оценка образовательных результатов по разделам, темам	Проведение выставок по темам, педагогическое наблюдение
3	Промежуточная диагностика	Контроль промежуточных результатов освоения программы	Оценка планируемых результатов	Выполнение творческого задания, опрос
4	Итоговая диагностика	Контроль результатов освоения программы	Оценка планируемых результатов за год (по уровням)	Выполнение мини-проекта, тестирование, педагогическое наблюдение

Оценивание сформированности личностных, метапредметных, универсальных учебных действий, предметных знаний, умений, навыков производится по трем уровням освоения образовательных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на основании демонстрация показателей и критериев освоения планируемых результатов, представленных в Информационной карте, фиксируется в Индивидуальной диагностической карте сформированности личностных, предметных, метапредметных универсальных учебных действий.

В итоговой ведомости учета освоения личностных, метапредметных, предметных результатов освоения программы фиксируются уровни освоения программы обучающимися группы, выводится средний показатель освоения обучающимися образовательных результатов программы.

### **Оценочная форма достижения личностных и метапредметных результатов**

**Цель:** выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов обучающихся в течение учебного года.

**Методы:** педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности обучающихся, защита мини-проектов.

№	Ф И	Личностные результаты						Метапредметные результаты								
		Развитие познавательного интереса			Осознания заинтересованности в искусстве творческого направления			Способность самостоятельно планировать пути достижения целей			Способность работать индивидуально и в группе			Владеет основами самоконтроля		
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И
1																
2																
3																
4																

В – входящая, П – промежуточная, И – итоговая

Показатели	Критерии по уровням		
	Повышенный (3 балла)	Базовый (2 балла)	Пониженный (1балл)
<b>Личностные результаты</b>			
Развитие познавательного интереса	Стремится глубже изучить историю происхождения искусства «фитодизайн», понимает необходимость изучения правил составления композиций, проявляет уважение к труду других людей	Узнает историю, происхождения искусства «фитодизайн», рамках поставленной задачи, принимает необходимость изучения правил составления композиций, согласен с тем, что нужно уважать труд других людей, но не всегда это делает	Требуется помощь педагога при изучении истории происхождения искусства «фитодизайн», равнодушное отношение к необходимости в изучении правил составления композиций, не проявляет уважения к труду других людей
Осознания заинтересованности в искусстве творческого направления	Знает и применяет в практической деятельности знания в разных видах искусства	Знает основные виды направления искусств, но не всегда применяет их на практике	Знаком с основными видами направления искусств, но не применяет их в практической деятельности
<b>Метапредметные результаты</b>			
Способность самостоятельно планировать пути достижения целей	Может самостоятельно планировать, контролировать, оценивать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей	С помощью сверстников может планировать, контролировать, оценивать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей	Под руководством педагога может планировать, контролировать, оценивать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей

Способность работать индивидуально и в группе	Имеет навыки самостоятельной работы с информацией (поиск, обработка, представление). Уважительно относится к ребятам, умеет находить общий язык со всеми	Навык проявляется не в полной мере (поиск, обработка информации осуществляются с посторонней помощью, представление информации затруднено) Проявляет не терпение к ребятам, не умеет находить общий язык со всеми	Не имеет навыка работы с информацией (осуществляет поиск, но не умеет обрабатывать и представлять ее). Конфликтует, не умеет находить общий язык со всеми, не желает сотрудничать в группе
Владеет основами самоконтроля	Умеет выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми, находит общий язык со всеми, не конфликтует	Не всегда умеет выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми, не находит общий язык со всеми, иногда конфликтует	Не уважает сверстников и взрослых, конфликтует

Повышенный уровень – 3 балла

Базовый уровень – 2 балла

Пониженный уровень – 1 балл

### Оценочная форма достижения результатов по направлению программы

**Цель:** выявить динамику формирования специальных компетенций у обучающихся в течение учебного года.

**Методы:** педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности обучающихся, защита творческих проектов, участие в конкурсах, в выставках.

№	Ф И	Предметные результаты												Всего баллов		
		Сформирован навык правильно собирать и хранить природные материалы			Умеет составлять букеты с учетом композиционных пропорций, с применением знаний о цветовых решениях			Умеет создавать эскизы в соответствии с художественным и техническими требованиями			Умеет выполнять творческий проект в направлении «Фитодизайн»			В	П	И
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И

В – входящая, П – промежуточная, И – итоговая

Показатели	Критерии по уровням		
	Повышенный (3 балла)	Базовый (2 балла)	Пониженный (1 балл)
Сформирован навык правильно собирать и хранить природные материалы	Самостоятельно собирает и знает, как сохранить природные материалы	Собирает и знает, как сохранить природные материалы, на некоторых этапах нуждается в помощи	Нуждается в помощи педагога на всех этапах сбора и хранения материалов
Умеет составлять букеты с учетом композиционных пропорций, с применением знаний о цветовых решениях	Способен самостоятельно изготовить букет с учетом композиционных пропорций, с применением знаний о цветовых решениях	Способен самостоятельно изготовить букет с учетом композиционных пропорций, с применением знаний о цветовых решениях Помощь руководителя требуется лишь на некоторых этапах	Нуждается в помощи педагога на всех этапах изготовления букета
Умеет создавать эскизы в соответствии с художественными и техническими требованиями	Способен самостоятельно спроектировать эскиз работы в соответствии с требованиями	Способен самостоятельно спроектировать эскиз работы. На некоторых этапах требуется помощь педагога	Нуждается в помощи педагога на всех этапах изготовления эскиза изделия
Умеет выполнять творческий проект в направлении «Фитодизайн»	Самостоятельно выполняет творческий проект по заданной теме	На некоторых этапах нуждается в помощи педагога	Нуждается в помощи педагога на всех этапах изготовления

**Индивидуальная карта сформированности личностных, предметных результатов, метапредметных универсальных учебных действий**  
 ФИО обучающегося \_\_\_\_\_  
 Название ДООП \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии	Показатели	Степень выраженности показателей	балл	Методы диагностики
<b>1</b>	<b>Предметная теоретическая подготовка ребенка</b>				
<b>1.1</b>	Теоретические знания по программе	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<b>Низкий уровень:</b> ребенок владеет менее 50% объема знаний предусмотренных программой	1	Педагогическое наблюдение, тест, беседа, опрос
			<b>Средний уровень:</b> владеет изучаемым материалом более 50% объема знаний предусмотренных	2	

			программой.		
			<b>Высокий уровень:</b> владеет теоретическим и практическим объемом предусмотренной программой.	3	
1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии по изученным разделам	<b>Низкий уровень:</b> избегает употребления специальных терминов, нуждается в помощи педагога в их корректном употреблении	1	Педагогическое наблюдение, тест, беседа, опрос
			<b>Средний уровень:</b> сочетает специальную терминологию с бытовой. В их корректном употреблении нуждается в периодической помощи педагога.	2	
			<b>Высокий уровень:</b> свободно оперирует специальными терминами, объясняет, самостоятельно осуществляет действия.	3	
<b>2</b>	<b>Предметная практическая подготовка ребенка</b>				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Низкий уровень:</b> ребенок владеет менее 50% объема практических знаний предусмотренных программой. Постоянно нуждается в помощи педагога, товарищей в ходе игры, парной и индивидуальной работы	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тест
			<b>Средний уровень:</b> владеет изучаемым материалом более 50% объема практических знаний предусмотренных программой. Периодически нуждается в помощи педагога и в незначительных подсказках товарищей в ходе игры, парной и индивидуальной	2	

			работы		
			<b>Высокий уровень:</b> владеет практическим объемом предусмотренной программой. Самостоятельно владеет практическими математическими навыками, проявляющимися в ходе игры, парной и индивидуальной работы.	3	
<b>3</b>	<b>Метапредметные умения и навыки</b>				
<b>3.1</b>	Познавательные УУД	Умение самостоятельно работать с информацией, обрабатывать, структурировать и визуализировать	<b>Низкий уровень:</b> не может самостоятельно находить нужную информацию, обрабатывать, структурировать и визуализировать, требуется постоянная помощь взрослых или товарищей	1	Педагогическое наблюдение, беседа
<b>Средний уровень:</b> работает самостоятельно с источниками информации, обрабатывает, структурирует и визуализирует. Периодически требуется помощь взрослых или товарищей			2		
<b>Высокий уровень:</b> работает самостоятельно с различными источниками информации, самостоятельно обрабатывает, структурирует и визуализирует информацию			3		
<b>3.2</b>	Коммуникативные УУД	Умение работать в паре и в группе, коллективе,	<b>Низкий уровень:</b> Нет потребности в сотрудничестве, не	1	Педагогическое наблюдение,

		слушать и понимать других, отстаивать свою точку зрения	умеет отстаивать свою точку зрения		
			<b>Средний уровень:</b> Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	2	
			<b>Высокий уровень:</b> Проявляет позитивное отношение к сотрудничеству, планирует, договаривается, распределяет функции, оказывает взаимопомощь, умеет отстаивать свою точку зрения	3	
3.3	Регулятивные УУД	Сформированы умения самостоятельно определять цели, составлять планы и контроль своей деятельности.	<b>Низкий уровень:</b> Не способен самостоятельно определить цель, составить план работы и проконтролировать процесс деятельности	1	Педагогическое наблюдение
			<b>Средний уровень:</b> С помощью педагога выстраивает, организывает и осуществляет контроль над процессом деятельности, требуется помощь педагога в оформлении цели и составлении плана работы	2	
			<b>Высокий уровень:</b> самостоятельно планирует действия, ставит цели, контролирует и оценивает процесс и результат действий.	3	
		Владение основами самоконтроля, самооценки и	<b>Низкий уровень:</b> не умеет и не пытается контролировать свои действия, оценивать	1	Педагогическое наблюдение,

		осознанного выбора	себя, делать выбор		
			<b>Средний уровень:</b> с помощью педагога может оценить свои действия на занятии. Оценка может быть далека от объективной. Не всегда контролирует свои действия.	2	
			<b>Высокий уровень:</b> Может самостоятельно и объективно оценить и проконтролировать свои действия на занятии,	3	
<b>Личностные результаты</b>					
3.4	Мотивация к обучению и интерес к занятиям	Проявление мотивации к обучению и познавательного интереса к занятиям	<b>Низкий уровень:</b> не проявляет активность, работает без интереса, по необходимости, отсутствует мотивация к обучению	1	Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах и играх, анкетирование
			<b>Средний уровень:</b> Неустойчивый интерес к занятиям, не стабильная мотивация к обучению и познавательной деятельности	2	
			<b>Высокий уровень:</b> Проявляет устойчивый интерес к предмету, ищет новые возможности для саморазвития и самосовершенствования, высокая мотивация к обучению	3	
3.5	Самообразование и саморазвитие	Проявление готовности и способности к образованию и самообразованию	<b>Низкий уровень:</b> Не проявляет готовности и способности к самообразованию	1	Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах и играх, анкетирование
			<b>Средний уровень:</b> Интерес к самообразованию неустойчивый, иногда проявляется	2	

			<b>Высокий уровень:</b> Готов и способен к образованию и самообразованию	3	
			<b>Средний уровень:</b> С помощью педагога выстраивает сотрудничество со сверстниками и взрослыми	2	
			<b>Высокий уровень:</b> умеет выстраивать сотрудничество со сверстниками и взрослыми	3	
3.6		Сформированы установки ценностей ЗОЖ за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации ИКТ	<b>Низкий уровень:</b> Не соблюдает гигиенические, эргономические и технические условия безопасной эксплуатации ИКТ	1	Педагогическое наблюдение, участие в акциях и анкетирование
			<b>Средний уровень:</b> Не всегда соблюдает гигиенические, эргономические и технические условия безопасной эксплуатации ИКТ	2	
			<b>Высокий уровень:</b> Соблюдает гигиенические, эргономические и технические условия безопасной эксплуатации ИКТ	3	

**Программа диагностики результатов образовательной деятельности обучающихся**

6.

<b>Предполагаемый результат</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатель (уровень проявления)</b>	<b>Метод форма отслеживания</b>	<b>Режим изучения</b>	<b>Примечание</b>
1. Знания и умения по фитодизайну	Сформированность знаний 1 года обучения умений. Сформированность знаний 2 го года обучений	Высокий, средний, низкий, сформирован, не сформирован. Высокий, средний, низкий, сформирован, не сформирован.	Тестовые задания по темам, итоговые выставки по темам, выпускные экзамены.	Сентябрь-май.	Участие: в городских мероприятиях; в выставках и конкурсах всех уровней

	умений				
2.Творческие способности	Образность (оригинальность) мышления, воображения; продуктивность; гибкость	Высокий, средний, низкий	Тест «Диагностика творческих способностей»; Тест Торренса; Тест Равена.	В начале года и в конце обучения.	Отмечаем уровень качества и сложности работ
3.Культурно-эстетическое отношение к окружающему миру	Трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, проявление художественного вкуса	Высокий, средний, низкий	Наблюдение, метод экспертной оценки	в процессе обучения	
4.Удовлетворенность образовательной деятельностью		Высокий, средний, низкий	Наблюдение		
5.Интерес к фитодизайну		Высокий, средний, низкий	Наблюдение		

**Условия реализации программы  
Оборудование для оснащения практических работ**

Наименование оборудования и материалов	Кол-во (шт.)	Назначение
1. Секатор	12	Для удаления одревесневших побегов, толстых стеблей
2. Пилка (ножовка)	2	Отпиливание толстых веток
3. Ножницы	12	Для срезки растений.
4. Нож аранжировочный	12	Для формирования более тонких стеблей
5. Кусачки	2	Для нарезки проволоки
6. Плоскогубцы	2	Для удержания предметов.
7. Шило	12	Прокалывание отверстий
8. Пинцет	12	Для работы с хрупкими растениями, выправление отдельных элементов
9. Молоток	2	Прибивание гвоздей
10. Пистолет аранжировочный	2	Склеивание растений
11. Стек к пистолету	100	Склеивание материалов.
12. Пульверизатор	2	Опрыскивание растений.
13. Лейка	2	Полив растений.
14. Таз	2	Для сбора живых цветов, листьев.
15. Металлическая щетка	2	Для чистки коряг, грубых стеблей
16. Шприц	4	Наполнение пробирок водой
17. Резиновая груша	2	Для удаления помутневшей воды из композиций
18. Электрический чайник	1	Для подогрева воды и распаривания искусственных цветов.
19. Свечи	10	Для обжига стеблей

20. Спиртовка	2	Для обжига стеблей
21. Клей (ПВА, Момент)		Приклеивание растений
22. Липкая лента (скотч)	10	Склеивание деталей
23. Проволока аранжировочная зеленая, декоративная	1000 м.	Фиксация определенного положения стебля, листа, удлинение стеблей
24. Пластилин	12	Для укрепления веток, листьев, цветов
25. Пиафлор	10	Для укрепления веток, листьев, цветов
26. Металлические наколки (кендзан)	100	Для укрепления веток, листьев, цветов
27. Нитки разного цвета	10	Для связывания растений при сушке
28. Цветная бумага	20 листов	Обертывание проволоки
29. Аранжировочная лента	100 м.	Декоративное оформление букета
30. Вата	10	Для сушки растений
31. Шпагат	50 м.	Связывание каркасов, декорирование растений
32. Пакля	3 кг.	Связывание веток каркасов, декорирование растений
33. Ваза	10	Для создания композиций
34. Плетеные корзины	180	Для создания композиций
34. Фурнитура		Для создания композиций
35. Планшет	12	Для работы с бумагой на пленэре
36. Рама	12	Для оформления работы
37. Подрамник	12.	Для ткани
38. Гуашь	2	Для рисования
39. Ватман	12 листов	Основа картин
40. Чертежная бумага	12 листов	Для создания эскизов
41. Металлическая линейка	6	Для проведения прямых линий
42. Калька	10 м.	Для нанесения рисунка и его перенесения
43. Кисти	12	Для нанесения краски
44. Валик	6	Для нанесения краски
45. Стекланная трубочка	6	Для нанесения резерва (фиксатор рисунков)
46. Бензин	2	Для разведения резерва
47. Ткань	12 м	Для батика, лоскутной пластики
48. Спрей	12 баллонов	Для окрашивания
49. Лак	3 баночки	Для фиксации работ
50. Поролон	1	Для окрашивания основы
51. Бечева		Для плетения в технике макраме
52. Краски	12	Для рисования
53. Картон цветной	6	Для выполнения композиционных и объемных работ
54. Сухие цветы	100 пучков	Для создания композиций
55. Искусственные цветы	50	Для создания композиций
56. Травы	200 пучков	Для создания композиций

57. Краски колор	6	Нанесение основы для создания картин
58. Мешковина	10 м	Для создания композиций

Оборудование рассчитано на 12 чел.

### Перечень растений, необходимых в работе по программе

№	Семейство	Количество видов	Назначение
1.	Капустные	2	Составление композиций
2.	Астровые	20	Составление композиций
3.	Льновые	1	Сбор семенных коробочек
4.	Маковые	3	Сбор семенных коробочек
5.	Яснотковые	4	Для плоскостного засушивания
6.	Фиалковые	1	Для плоскостного засушивания
7.	Амарантовые	3	Составление композиций
8.	Лютиковые	3	Составление букетов
9.	Пасленовые	2	Составление букетов
10.	Сельдерейные	2	Составление букетов
11.	Губоцветные	1	Ароматные смеси
12.	Ворсянковые	1	Составление композиций
13.	Камнеломковые	1	Составление букетов
14.	Луковые	2	Составление композиций
15.	Лилейные	2	Составление букетов
16.	Ирисовые	2	Составление букетов
17.	Свинчатковые	3	Составление композиций
18.	Барбарисовые	2	Для консервирования
19.	Каприфольные	1	Составление букетов
20.	Злаковые	30	Составление композиций
21.	Осоковые	4	Составление композиций
22.	Рогозовые	2	Составление композиций
23.	Коноплевые	1	Изготовление каркасов

### Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогическими работниками, имеющим среднее специальное или высшее образование по направлению декоративно-прикладное искусство.

### Список литературы

#### Нормативная правовая база

1. Концепция дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.

2. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Текст] : Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 [Электронный ресурс] / Городской методический центр: Москва. URL: <http://mosmethod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>

3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Текст]: постановление главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 [Электронный ресурс] / Российская газета; главный редактор В.А. Фронин: **ФГБУ «Редакция «Российской газеты»**, опубликован 3 октября 2014. URL: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>.

4. Устав БОУ ДО г. Омска «Детский ЭкоЦентр», 2016 год

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года N 1008.

6. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

#### **Список использованной литературы для педагога**

1. Асманн Петер. Современная флористика. Перевод с нем. Е.Я. Юдаева. М., Культура и Традиции, 2008 - 224 с.; Ил.

2. Барнетт Фиона. Живые цветы. Букеты. Композиции. Аранжировка. Пер. с англ. О. Филенко, РОСМЭН, 2012 г. 95с; ил.

3. Блэклок Джудит. Шелковые цветы./ Перевод с англ. Ю.Б. Максимова. - М: Кварта. 2014 г. 128 с.; ил.

4. Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветов. Пособие по аранжировке цветов – СПб: Лениздат, 2013. – 158 с., ил.

5. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. для воспитателей детского сада. – 2-ое изд., доработанное – М.: Просвещение, 2011 г. – 175 с.: ил.

6. Головкин Б.Н. О чем говорят названия растений. – 2-ое изд., перераб. Дог. – М.: Колос, 2012 – 122 с., ил.

7. Журнал «Цветоводство»

8. Задворная М.Д. Аранжировка цветов. – М.: Эллис Лак, 2011. – 192 с.: ил.

9. Корниенко Г.С., Добруцкий И.И. Искусство цветов. – К.: МСВП «Компьютерные системы», 2013. – 175 с. Иллюстрированное методическое пособие по технике аранжировки цветов.

10. Наумова Н.В., Осипова Н.В. Цветов таинственная сила. Фотоальбом. – М.: Ц. 27. Панорама, 2008. – 13 с., ил.

11. Джейн Ньюдик. 101 идея составления букетов. - М.; Интербукетбизнес2015г. – 108 с; ил.

12. Карташова Н. С. История и традиции фитодизайна: учебное пособие – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019 – 75 с.

13. Карташова Н. С. Практические занятия по фитодизайну: учебно-методическое пособие – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019 – 80 с.

14. Козлов В.М. Плетение из ивового прута. – М.: Легпромбытиздат, 2014. – 352.: ил.
15. Новикова Е.Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика (Художник В.А. Рогалевич. – Мн.: ПП «Мет», 2010. – 438 с.: ил.
16. Николаенко Н.П. Композиции из цветов (икэбана). Альбом. Издательство ЦК Компартии Узбекистана. Ташкент – 2011 г.
17. Осипова Н.В. Искусство флориста – дизайнера. Аранжировка цветов. – Москва – 2013 г.
18. Саркисова Е.С. Искусство букета. – М.: Из-во Роксалана, 2004 г.
19. Суханова Н.П., Амбрян С.А. Вторая жизнь цветов, выращивание, высушивание, аранжировка. – М.: Колос, 2012 – 288 с.: ил.
20. Сухарукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. – М.: Культура и традиции, 2012 – 144 с.: ил.
21. Савенков А.И. Детская одаренность. Развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 2009, 220 с.
22. Д-р Хемссайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. – Издательство «Кладезь» ЛР. 2013 г.
23. Л. Соколова, Е. Юдаева, «Ремесло флористика 1. Техники. Конструкции. Источники вдохновения», изд. Дизайнер БУКС. 2013.

#### **Список использованной литературы для обучающихся**

1. Алеев Х.М. Ключ к себе: Этюды о саморегуляции. – М.: Молодая гвардия, 2010. – 223 с. (Если хочешь быть здоров).
2. Асласшиди К.Б., Малярова М.А, и др. Экологическая азбука для детей и подростков. М.: изд. МНЭПУ, 2011
3. Васильева А. Мой гербарий. Цветы и травы. – Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 80 с.
4. Верещагин В.И., Соболевская К.А., Якубова А.И. Полезные растения Западной Сибири. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 2009.
5. Грешвенников А. Экологический словарь. М.: Экос – Информ, 2011.
6. Д. Грожан, В. Кузнецова, «Азы фитодизайна», изд. Феникс, 2010.
7. Жендаренко В.Ф. Своими руками – Омск: книжное издательство 2012. – 240 с.: ил.
8. Карташова, Н.С. Флористика в теории и правилах: учебное пособие Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017 – 79 с.
9. Майорова П.В. ЭКО-рукоделие. Плетение из бумажной лозы. Авторские дизайны и мастер-классы. Эксмо – 2019 – 144 с.
10. Петров В.В. Из жизни зеленого мира. – М.: Просвещение, 2012.
11. Равикович З.И. В свободную минутку. Алтайское книжное издательство. Барнаул 2009 г.
12. Хайрова Л. Н. Всё о цветах для вашего сада. – М.: АСТ, СПб: Сова, 2006.

## **КИМ №1. Входящая диагностика по программе «Фитодизайн»**

### **Спецификация № 1**

**Назначение КИМ №1** – диагностика степени первичных знаний предметного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и установление уровня теоретических знаний (повышенный, базовый, пониженный).

### **Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ №1**

Контрольные измерительные материалы позволяют проверить первичные знания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фитодизайн». К числу таких наук относятся: ботаника и ИЗО.

### **Структура КИМ №1**

Работа состоит из 11 вопросов. Все вопросы с выбором ответа – открытые вопросы.

### **Распределение заданий КИМ №1 по содержанию, видам умений и способам деятельности**

Задания разработаны по темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фитодизайн», на знание начальных сведений биологии растений, изучение основных правил составления цветочных композиций.

Контролируется уровень сформированности у обучающихся различных специальных навыков и умений: знать определения видов растений; отличать культурные и дикорастущие растения.

### **Распределение заданий по уровням сложности**

Задания с выбором ответа построены на начальных знаниях, требуемых для обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Фитодизайн». Задания на формулирование самостоятельных вариантов ответов также построены на начальных знаниях, требуемых для освоения программы «Фитодизайн».

Во входящей диагностике предложены задания на формулирование самостоятельного варианта ответа.

### **Время выполнения варианта КИМ №1**

На выполнение входящей диагностики отводится 40 минут.

### **Условия проведения (требования к специалистам)**

Во время проведения входящей диагностики не допускаются посторонние. Использование единой инструкции по проведению промежуточной диагностики позволяет обеспечить соблюдение единых условий без привлечения посторонних лиц.

### **Рекомендации по подготовке к работе**

Перед началом проведения входящей диагностики педагогу необходимо подготовить кабинет и провести инструктаж обучающихся.

Перед непосредственным выполнением обучающимися заданий входящей диагностики педагог рекомендует просмотреть КИМ №1, задать вопросы, если что-то непонятно. При возникновении вопросов у обучающихся даются разъяснения.

### **Входящая диагностика, первый год обучения**

1. Какие цветы вы знаете? Перечислить.

(Лилия, роза, гербера, ландыши, астры, васильки, альстремерия, гладиолус,

ромашки, кала, флокс, ирис, тюльпан, нарцисс, хризантемы).

2. Перечислите теплые и холодные цвета:

(Теплые: красный, оранжевый, желтый, охра, коричневый).

(Холодные: синий, голубой, фиолетовый, зеленый, сиреневый).

3. Чем отличаются весенние цветы от осенних цветов?

(Весенние цветы очень нежные обычно светлых тонов, подснежники, нарциссы, тюльпаны, а осенние ярких – астры, гладиолусы, хризантемы).

4. Назовите летние и осенние цветы:

(Летние – дельфиниум, пион, флокс, анютины глазки, лилии).

(Осенние – астры, гладиолусы, георгины, циннии).

5. Какие вы знаете формы крон деревьев? Перечислить.

(Округлые, шаровидные, пирамидальные, свободной формы).

6. Какие травы вы знаете? Перечислить.

(Костер безостый, щетинник, тимopheевка луговая, лисохвост, мятлики, ежа сборная, ячмень гривастый, осока, рогоз).

7. Какие цветы цветут в поле и в лесу?

(В поле: василек шероховатый, горошек душистый, клевер, колокольчик, одуванчик).

(В лесу: подснежник, адонис, гвоздика пышная, заячья капуста, чистотел).

8. Перечислите грибы:

(Растущие на деревьях: вешенки, чага, опята).

(Съедобные: масленок, белый грибы, лисичка, сыроежка, шампиньоны, опята, груздь, рыжик, волнушка, подосиновик и т.д.).

(Несъедобные: мухомор, бледная поганка, ложные опята, желчный гриб).

9. Перечислите лекарственные растения, которые вы знаете.

(Кровохлебка лекарственная, пижма, тысячелистник, девясил, чабрец, чистотел. Малина, смородина, земляника, калина, бузина, боярышник, рябина).

10. Назовите ядовитые растения.

(Акация, белая бузина, ландыш майский, лютики, паслен, рабитник, белена, волчье лыко, дурман).

11. Назовите хвойные растения.

(Сосна, кедр, ель, лиственница, можжевельник, пихта).

### Сводные результаты входящей диагностики 1 года обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фитодизайн».

№ задания № обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	«Сумма баллов/ уровень»
1												
2												

За каждое выполненное задание можно получить от 1-3 баллов, в зависимости от сложности задания.

Максимальное итоговое число – 33 балла.

Один-два варианта ответа – 1 балл

Три варианта ответа – 2 балла

Четыре и более – 3 балла

0-11 баллов – пониженный уровень  
12-22 балла – базовый уровень  
23-33 – повышенный уровень.

## Приложение 2

### **КИМ №2. Промежуточная диагностика по программе «Фитодизайн» Спецификация №2**

**Назначение КИМ №2** – диагностика степени промежуточных знаний предметного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и установление уровня теоретических знаний (повышенный, базовый, пониженный).

#### **Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ №2**

Контрольные измерительные материалы позволяют проверить промежуточные знания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фитодизайн». К числу таких разделов (тем) относятся: сбор растительного материала, консервирование растительного материала, материалы и оборудования, японская техника составления композиций, флористика, основные элементы составления композиции, букет, природный материал.

#### **Структура КИМ №2**

Работа состоит из восьми разделов, которые содержат 24 вопроса. Разделы «Сбор растительного материала», «Высушивание растительного материала» с вопросами открытого типа. «Материалы и оборудование», «Японская техника составления композиций», «Флористика» и «Природный материал» с вопросами закрытого типа. Раздел «Основные элементы составления композиции» и «Букет» с вопросами повышенного уровня сложности.

#### **Распределение заданий КИМ № 2 по содержанию, видам умений и способам деятельности**

Задания разработаны по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фитодизайн», сбор растительного материала, консервирование растительного материала, материалы и оборудования, японская техника составления композиций, флористика, основные элементы составления композиции, букет, природный материал.

Контролируется уровень сформированности у обучающихся различных навыков и умений: правильно высушивать растительный материал, составлять учебные формы композиций, уметь применять знания о декорировании составлять эскизы композиций, составлять флористические картины.

#### **Распределение заданий по уровням сложности**

Предусматривается проверка образования по программе, различных видов умений и способов деятельности обучающихся.

Задания с выбором ответа построены на материале шести разделов общеобразовательной общеразвивающей программы «Фитодизайн».

Выполнение заданий с выбором ответа предполагает использование знаний для подтверждения правильности одного из двух или трех предложенных вариантов ответа. Задания на формулирование самостоятельных вариантов ответов также построены на материале двух разделов программы «Фитодизайн».

В промежуточной диагностике предложены следующие разновидности заданий:

- 1) на выбор правильного ответа из предложенных вариантов;
- 2) на формулирование самостоятельного варианта ответа.

### **Время выполнения варианта КИМ № 2**

На выполнение входящей диагностики отводится 40 минут.

### **Условия проведения (требования к специалистам)**

Во время проведения промежуточной диагностики не допускаются посторонние специалисты. Использование единой инструкции по проведению промежуточной диагностики позволяет обеспечить соблюдение единых условий без привлечения посторонних лиц.

### **Рекомендации по подготовке к работе**

Перед началом проведения промежуточной диагностики педагогу необходимо подготовить кабинет и провести инструктаж обучающихся.

Перед непосредственным выполнением обучающимися заданий промежуточной диагностики педагог рекомендует просмотреть КИМ № 2, задать вопросы, если что-то непонятно. При возникновении вопросов у обучающихся педагог даёт дополнительные разъяснения.

## **Промежуточная диагностика, первый год обучения**

### ***Тема. «Сбор растительного материала»***

1. Какими способами высушивают дикорастущие травы?  
(Плоскостным способом и на воздухе)
2. Какие цветы называются сухоцветами?  
(Сухоцветы, которые при высушивании сохраняют свой цвет и форму)
3. Какие существуют правила сушки растительного материала?  
(Растения должны быть сухими, очищенными от листьев и собраны в небольшие пучки)

### ***Тема. «Высушивание растительного материала»***

1. Перечислите, какие способы сушки растений вы знаете?  
(Плоскостной способ, на воздухе, объемный)
2. Как подготовить песок для его использования при объемном высушивании растений?  
(Просеять, высушить)
3. Каким способом придать причудливую форму веткам ивы?  
(С помощью закручивания на круглое полено)

### ***Тема «Материалы и оборудование»***

1. С помощью чего, закрепляют растительный материал внутри сосуда?
  - а) оазис,
  - б) газета,
  - в) пластилин,
  - г) кензан.
2. Перечислить инструменты, используемые в процессе составления композиций из сухого растительного материала.
  - а) пинцет,
  - б) ножницы,
  - в) кусачки,
  - г) электропаяльник.
3. Что может служить вазой при составлении композиций?
  - а) кухонная утварь,
  - б) сосуды,

- в) бутылки,
- г) спилы дерева
- 4. Для чего можно использовать клеевой пистолет?
- а) при изготовлении коллажей,
- б) при изготовлении композиций,
- в) при склеивании стекла.

**Тема «Японская техника составления композиций»**

- 1. Назовите страну, где впервые стали выращивать «Бонсай»?
- а) Китай,
- б) Япония,
- в) Корея.
- 2. Из трех предложенных ответов выбрать правильный Бонсай – это:
- а) цветок необычной формы,
- б) ваза из керамики,
- в) карликовое дерево.
- 3. Какие породы деревьев используют в качестве бонсай:
- а) лиственные
- б) хвойные.

**Тема «Флористика»**

- 1. Что можно использовать в качестве фона флористических картин?
- а) мешковину
- б) прозрачное стекло
- в) ватман
- г) шпон.
- 2. Флористика – это:
- а) танец в карнавальных костюмах
- б) наука, изучающая растения
- в) художественное творчество основой, которого служат засушенные растения.

**Тема «Основные элементы составления композиции»**

- 1. Аранжировка цветов – это:
- а) выращивание цветов в тепличных условиях
- б) сортировка цветов по видам
- в) искусство составления композиций.
- 2. С помощью линий, что можно создать в композиции:
- а) центр в композиции
- б) равновесие
- в) форму.
- 3. Оазис в композиции служит для:
- а) красоты и выразительности
- б) крепеза растительного материала
- в) усиления акцента
- г) подкормки растительного материала.
- 4. Линия Хогарта это:
- а) волнистая линия
- б) ломаная линия
- в) линия красоты.

**Тема «Букет»**

- 1. Букет – это:

- а) цветочная композиция
  - б) связанные цветы.
2. Техника составления букета может быть:
- а) крестообразная
  - б) римская
  - в) параллельная
  - г) по спирали.

***Тема « Природный материал»***

1. Что из перечисленного можно отнести к природному материалу:

- а) перья
- б) сосуд
- в) камни
- г) бамбук
- е) ракушки
- д) ткань.

**Сводные результаты промежуточной диагностики 1 года обучения**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фитодизайн».

№ обучающегося \ № задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
«Сумма баллов/уровень»												

За каждое выполненное задание можно получить 1 балл.

Максимальное итоговое число – 19 баллов.

0-6 балла – пониженный уровень

7-13 баллов – базовый уровень

13-19 – повышенный уровень.

### **КИМ № 3. Итоговая диагностика по программе «Фитодизайн»**

#### **Спецификация №3**

**Назначение КИМ №3** – оценка степени освоения предметного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и установление уровня теоретических знаний (повышенный, базовый, пониженный). По результатам итоговой диагностики по обучающемуся вручается документ (удостоверение) об окончании обучения по данной программе.

#### **Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ № 3**

Контрольные измерительные материалы позволяют проверить освоение содержания всех ведущих разделов (тем) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фитодизайн».

К числу таких разделов (тем) относятся: сбор растительного материала, стили композиций, изготовление искусственных цветов, новогодние композиции, венки, коллажные картины, мозаика растительными материалами, тейпированные работы.

#### **Структура КИМ № 3**

Работа состоит из 24 вопросов. Все вопросы закрытого типа. Раздел с вопросами «Стили композиций» с повышенным уровнем сложности.

#### **Распределение заданий КИМ № 3 по содержанию, видам умений и способам деятельности**

Задания разработаны по материалам всех разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фитодизайн»: на знаниях о стиле и формы композиций, об особенностях составления тематических композиций, новогодних композиций, основные приемы составления коллажных картин.

#### **Распределение заданий по уровням сложности**

Итоговая диагностика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фитодизайн» предусматривает проверку содержания образования и различных видов умений и способов деятельности обучающихся на разных уровнях сложности.

Задания с выбором ответа построены на материале всех разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фитодизайн». Выполнение заданий с выбором ответа предполагает использование знаний для подтверждения правильности одного из двух или трех предложенных вариантов ответа.

В итоговой диагностике предложены задания на выбор правильного ответа из предложенных вариантов.

#### **Время выполнения варианта КИМ № 3**

На выполнение итоговой диагностики отводится 45 минут.

#### **Условия проведения (требования к специалистам)**

Во время проведения итоговой диагностики не допускаются посторонние специалисты. Использование единой инструкции по проведению итоговой диагностики позволяет обеспечить соблюдение единых условий без привлечения посторонних лиц.

#### **Рекомендации по подготовке к работе**

Перед началом проведения итоговой диагностики педагогу необходимо подготовить кабинет и провести инструктаж обучающихся.

Перед непосредственным выполнением обучающимися заданий итоговой диагностики педагог рекомендует просмотреть КИМ, задать вопросы, если что-то

непонятно. При возникновении вопросов у обучающихся педагог даёт дополнительные разъяснения.

**Результаты итоговой диагностики 2 года обучения**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Фитодизайн»

№ обучающегося № задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
«Сумма баллов/уровень»												

За каждое выполненное задание можно получить 1 балл.

Максимальное итоговое число – 24 баллов.

0-8 балла – пониженный уровень

9-16 баллов – базовый уровень

17-24 – повышенный уровень.

**Итоговая диагностика, второй год обучения**

***Тема «Сбор растительного материала».***

1. Скелетизация – это:

- а) высушивание растений под прессом,
- б) обработка растений растительным маслом,
- в) разложение мягкой ткани листа.

2. При каком способе сушки применяют осушители (буру, песок, силикагель):

- а) плоскостной,
- б) объемный.

3. Принцип кристаллизации веток:

- а) приклеить соль к веткам,
- б) кипятить ветки и обмакивать в раствор соли,
- в) кипятить ветки в растворе соли.

**Тема «Коллажные картины».**

1. Коллаж – это:

- а) коллективная работа флористов,
- б) технический прием методом склеивания отдельных частей,
- в) направление в аранжировке,
- г) название земноводных.

2. Каким способом лучше всего закрепить природный материал в объемной коллажной картине:

- а) с помощью канцелярского клея,
- б) клея «момент»,
- в) гвоздей и шурупов,
- г) клеевого пистолета.

3. Минимализм – это:

- а) система знаний,
- б) наука о мимозах,
- в) четкое расположение малого количества элементов,
- г) политическая информация.

**Тема «Новогодние композиции».**

1. Новогодние композиции отличаются наличием:

- а) красиво изогнутыми корнями,
- б) цветами необычной формы,
- в) присутствием свечей, шишек, подарков.

2. В Древней Руси Новый год начинался:

- а) в январе,
- б) в сентябре,
- в) в марте.

3. В христианской Руси X века Новый год стали встречать:

- а) в январе,
- б) в сентябре.
- в) в апреле.

4. Кто из царей на Руси издал указ о праздновании Нового года по европейскому обычаю:

- а) Екатерина I,
- б) Павел I,
- в) Петр I.

**Тема «Стиль и композиции».**

1. Стиль форм – это:

- а) компактность, нет свободного места,
- б) естественное расположение материала,
- в) наличие ритма многообразия растительного материала.

2. Стиль декоративный – это:

- а) компактность,
- б) наличие ритма многообразия растительного материала.
- в) наличие каркаса.

3. Характерной чертой стиля вегетативного является:

- а) наличие каркаса,
- б) присутствие изогнутых линий,
- в) естественное расположение растительного материала.

4. Характерной чертой транспорентного стиля является:

- а) компактность,
- б) прозрачность и наличие каркаса.
- в) естественное расположение растительного материала.

5. Характерной чертой форм линейного стиля является:

- а) наличие каркаса,
- б) присутствие изогнутых линий,
- в) естественное расположение растительного материала,
- г) наличие форм и линий.

6. Характерной чертой линейного стиля является:

- а) наличие каркаса,
- б) присутствие изогнутых линий,
- в) естественное расположение растительного материала,
- г) большая часть растений относится к линейному материалу.

#### ***Тема «Тейпированные работы».***

1. Тейп – это:

- а) гончарный круг,
- б) пластилиновая лента,
- в) самоклеющаяся лента.

2. С какой целью производят тейпирование растительного материала:

- а) чтобы закрепить его в сосуде,
- б) для увеличения длины стебля.
- в) для водообеспечения растений.

3. Бутоньерка это:

- а) цветы в бутонах,
- б) праздничный букет.
- в) маленький букетик.

#### ***Тема «Индивидуальные - творческие работы».***

1. В каком стиле лучше выполнить искусственное дерево бонсай:

- а) вегетативный,
- б) стиль форм.
- в) транспорентный.

2. Цветы в букете для девушки должны быть:

- а) вверху светлые, внизу темные.
- б) вверху темные, внизу светлые,
- в) пестрые.

3. При выполнении работы в транспорентном стиле для перевязки используется:

- а) шпагат.
- б) проволока.
- в) клей.

4. Для закрепления растительного материала в сосуде используется:

- а) оазис,
- б) проволока,
- в) кензан,
- г) макрофлекс,
- д) мох,
- е) пластилин,
- ж) бумага.

5. Перечислите, что может являться фоном для коллажных картин:

- а) шпон,
- б) мешковина,
- в) бумага,
- г) проволока.

## Приложение 4

### Тест «Диагностика творческих способностей обучающихся»

#### Первый блок – разминочный.

1. Дается слово «одуванчик», необходимо из букв этого слова составить как можно больше слов, время-3мин. два раза одну и ту же букву нельзя использовать.

Высокий уровень – 9 и более слов.

Низкий уровень – 6 и менее слов.

2. Предлагается написать как можно больше предложений из 5 слов, для начала каждого слова буквы даны: Р-И-С-Н-К. Для оценки гибкости конструированного предложения подсчитывается количество верно составленных фраз. Фраза должна выразить какой-то смысл, а слова в предложениях согласованы по родам, лицам, числам падежам. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов.

Время исполнения задания 5 минут.

Высокий уровень

12 лет – 4 предложения и больше.

13 лет – 5 и больше

14 лет – 6 и больше.

Средний уровень

12 лет – 3 предложения

13 лет – 4 предложения

14 лет – 5 предложения

Низкий уровень

12 лет 0-2 предложения

13 лет 0-3 предложения

14 лет 0-4 предложения

Из трех поговорок выбрать одну и быстро проговорить.

Ткет ткач ткани на платье Тани.

Свинья тупорыла весь двор перерыла, выросла на полрыла, до коры не дорыла.

Топоры остры до поры, до поры остры топоры.

Быстро и четко – 2 балла.

С погрешностями – 1 балл.

#### Второй блок.

1. Если бы строил детский городок, то:

- а) построил, которого нигде нет – 2 балла;  
б) по предложенному проекту – 0 баллов;  
в) построил, который видел в кино в журналах – 1 балл.
2. Если я приглашаю детей на день рождения, то:  
а) пишу сценарий и готовлю сюрпризы – 2 балла;  
б) говорю им время и надеюсь на родителей – 0 баллов;  
в) участвую в приготовлении блюд для гостей – 1 балл.
3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:  
а) простой – 0 баллов;  
б) сложный – 1 балл;  
в) оригинальный – 2 балла.
4. Когда я чем-то очарован, то:  
а) пишу стихи – 2 балла;  
б) люблюсь объектом очарования – 1 балл;  
в) чувствую умиротворенность – 0 баллов.
5. Когда я провожу исследовательскую работу, то  
а) читаю много дополнительной литературы – 2 балла;  
б) подбираю материал попроще – 1 балл;  
в) надеюсь на помощь учителя – 0 баллов.
6. Для меня в общении самое главное возможность узнать:  
а) яркое, нешаблонное, неординарное – 2 балла;  
б) поделиться с друзьями – 1 балл;  
в) провести время – 0 баллов.
7. Если бы я стал ученым:  
а) ездил часто за границу – 0 баллов;  
б) написал бы много полезных книг – 1 балл;  
в) завершил открытие на пользу всему человечеству – 2 балла.
8. Из трех тропинок, оказавшихся перед вами в лесу, вы выбрали:  
а) ту, которая была бы удобна – 0 баллов;  
б) о которой рассказали знакомые – 1 балл;  
в) была бы неизвестной тропинкой – 2 балла.
9. Мне хочется, чтобы в школе:  
а) все учились в меру своих возможностей – 0 баллов;  
б) все были дружны – 1 балл;  
в) узнавали как можно больше нового – 2 балла.
- Высокий уровень – 13-18 баллов  
Средний уровень – 8-13 баллов  
Низкий уровень – 0-8 баллов.